



Arte
Moderna e
Contemporanea
Milano 4 Dicembre 2019

CAMBI



PARA
O
QUERIDO EUGENIO
LEMBRANÇA DO
1º TRABALHO
CORRIDO DE
JERUSALEM



MONTE DAS
OLIVEIRAS
JERUSALEM

Arte Moderna e Contemporanea

CONTEMPORARY AND MODERN ART

MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE 2019

ore 16.00 - Lotti 1 - 181

WEDNESDAY 4 DECEMBER 2019

h 4.00 pm - Lots 1 - 181

Asta 450 - Auction 450

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Sabato 30 Novembre ore 10-19

Saturday 30 November h 10 am -7 pm

Domenica 1 Dicembre ore 10-19

Sunday 1 December h 10 am -7 pm

Lunedì 2 Dicembre ore 10-19

Monday 2 December h 10 am -7 pm

Martedì 3 Dicembre ore 10-19

Tuesday 3 December h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

ALICE GREGOTTI

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:

ALICE GREGOTTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1

**Camille Pissarro
(1830-1903)**

Femmes nues, 1896

litografia su carta Ingres beige
incollata su pergamena bianca,
cm 21x48
tiratura di 18 prove

Provenienza:
Paul Proute, Parigi
Collezione privata, Milano

Euro 1.200 - 1.800

2

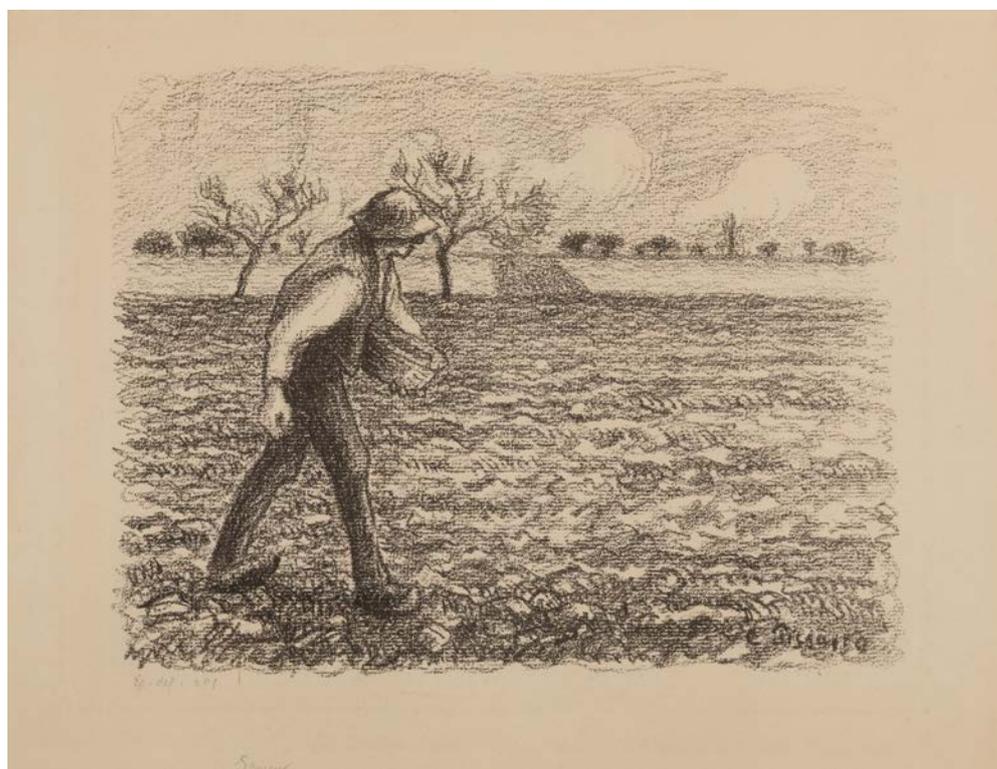
**Camille Pissarro
(1830-1903)**

Semeur, 1896

litografia su carta "Velin", cm 26x34
numerata "Ep. Def. n. 1", intitolata in
basso a sinistra
tiratura in 28 prove

Provenienza:
Stanza del Borgo, disegni stampe e
dipinti antichi, Milano
Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.200



3

Camille Pissarro (1830-1903)

Faneuses, 1890

acquaforte su carta, cm 22x15,5

stampata per il libro di Theodore Duret, "L'Histoire des Peintres Impressionistes", Parigi, 1906

ottima impressione dello stato finale, XII/12 stampata con inchiostro bruno rossiccio su carta vergata olandese con filigrana "figura maschile stante su sfera".

Provenienza:

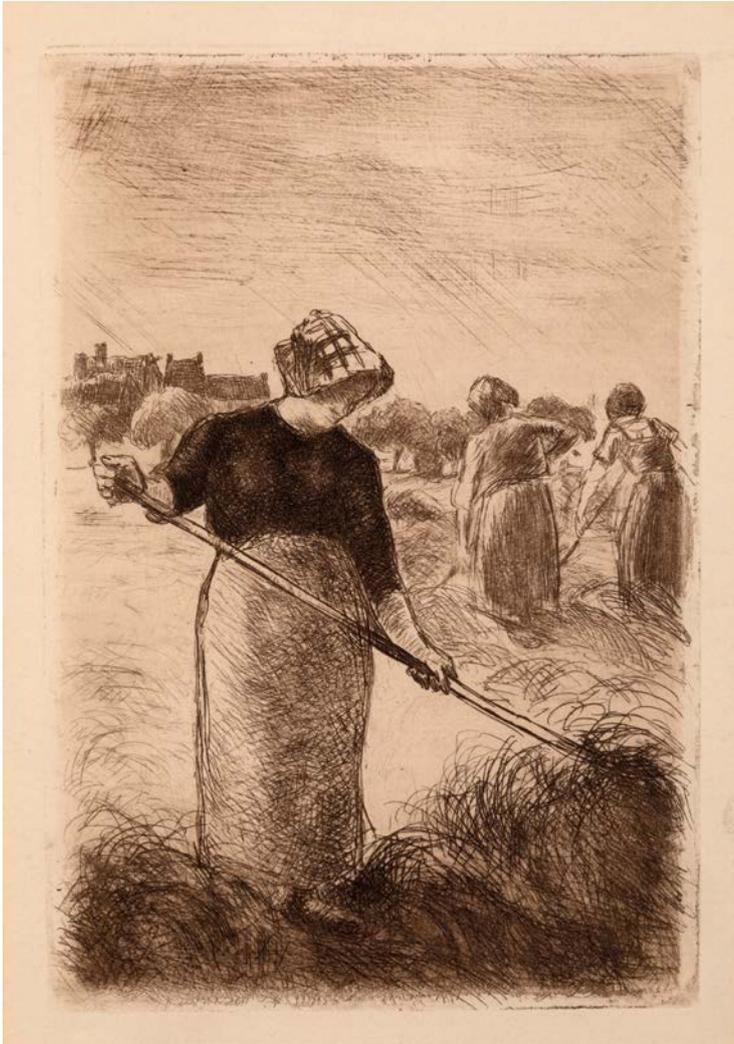
La Portantina, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Delteil-Cailac, 94

Euro 800 - 1.200



4

Camille Pissarro (1830-1903)

Figura femminile e figura maschile con fieno

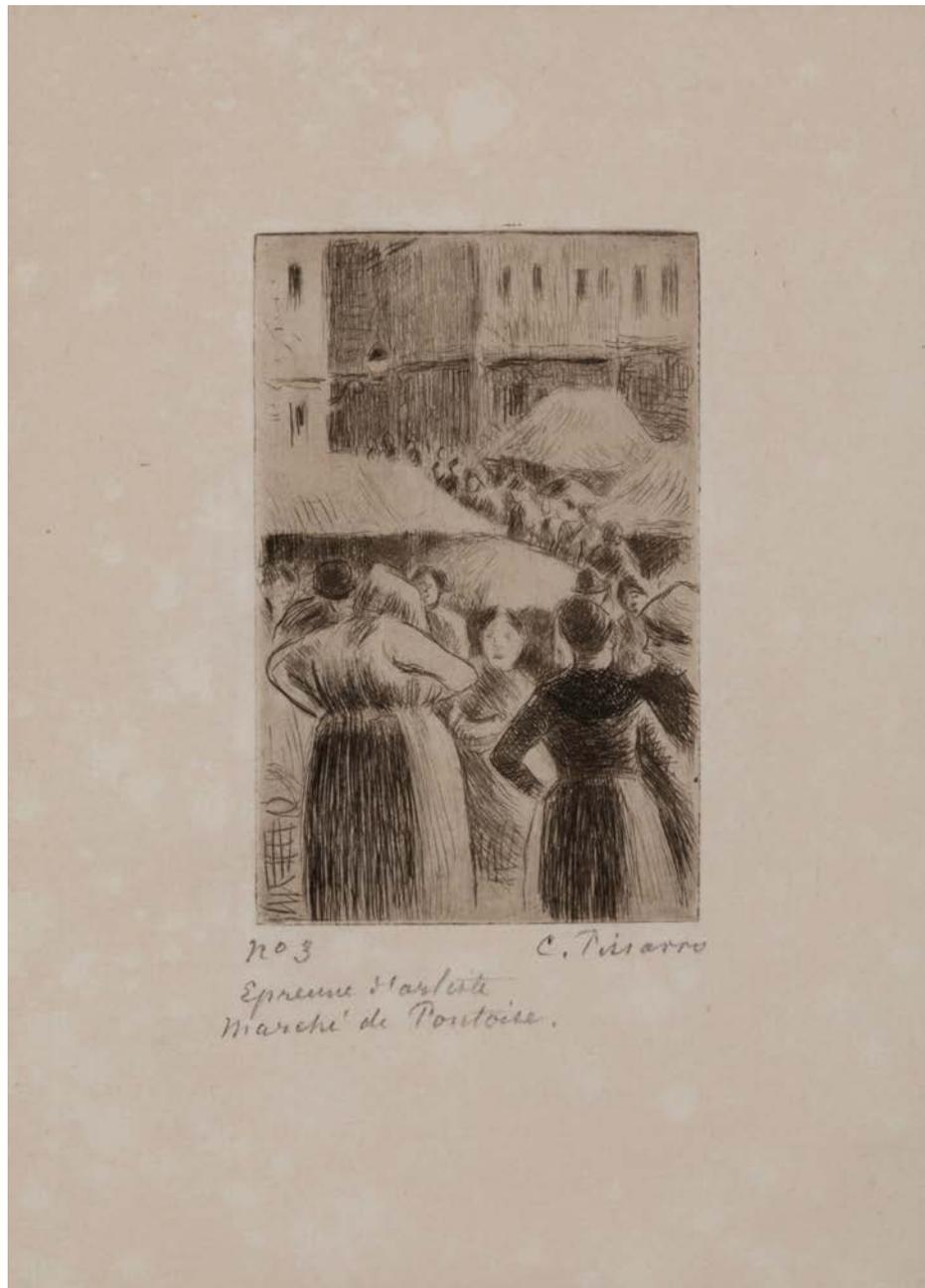
acquaforte su carta, cm 11x7

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.200





5

Camille Pissarro (1830-1903)

Marché de Pontoise, 1888

puntasecca su carta, cm 9,8x7,2

firmata in basso a destra

n. 3 ed iscritta "Epreuve d'artiste/Marché de Pontoise" in basso a sinistra

Bellissima prova su carta vergellata, una delle cinque prove conosciute tirate dall'artista su di una tiratura totale di 18 di cui 13 postume

Provenienza:

Stanza del Borgo, disegni stampe e dipinti antichi, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Delteil-Cailac, 1999, n. 75, prova d'artista

Euro 3.000 - 5.000



6

Camille Pissarro (1830-1903)

Baigneuses Gardeuses d'Oies, 1895 ca

acquaforte e acquatinta a colori: rosso, giallo, verde blu e nero su carta, cm 16,3x19,8

firmata a matita in basso a destra

n. 6 ep. d'art in basso a sinistra

tirato in 10 esemplari

Rara prova dello stato definitivo 9/9

Provenienza:

Collezione Henri M. Petiet, Parigi, 1984-1980, timbro al verso

Stanza del Borgo, disegni stampe e dipinti antichi, Milano

Sotheby's New York, 28-10-2005

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Delteil-Cailac, 1999, p. 270, n. 119, IX/IX

Euro 3.000 - 5.000



7

Camille Pissarro (1830-1903)

Paysanne Bechant, 1890

acquaforte su carta, cm 19x14

Annotata 4e etat n 2 e intitolata a matita Paysanne Bechant in basso a sinistra

Provenienza:

Collezione Henri M Petiet, Parigi 1894-1980, timbro al verso

Stanza del Borgo, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Delteil-Cailac, 1999, pag 206, N 95 IV/10

Euro 2.500 - 3.500

8

Camille Pissarro (1830-1903)

La bonne faisant son marchè, 1888

acquaforte a puntasecca su carta, cm 19,8x13,7
raro primo stato di quattro

Provenienza:

Stanza del Borgo, disegni stampe e dipinti antichi, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:

La Revue Independante, Parigi, febbraio 1888
Delteil-Cailiac, p. 156, n. 74 I/IV

Euro 800 - 1.200



9

Camille Pissarro (1830-1903)

Cours-la-Reine, bords de la Seine a Rouen, 1884

acquaforte e acquatinta su carta, cm 20x29
siglata in basso a sinistra
es. 13/20

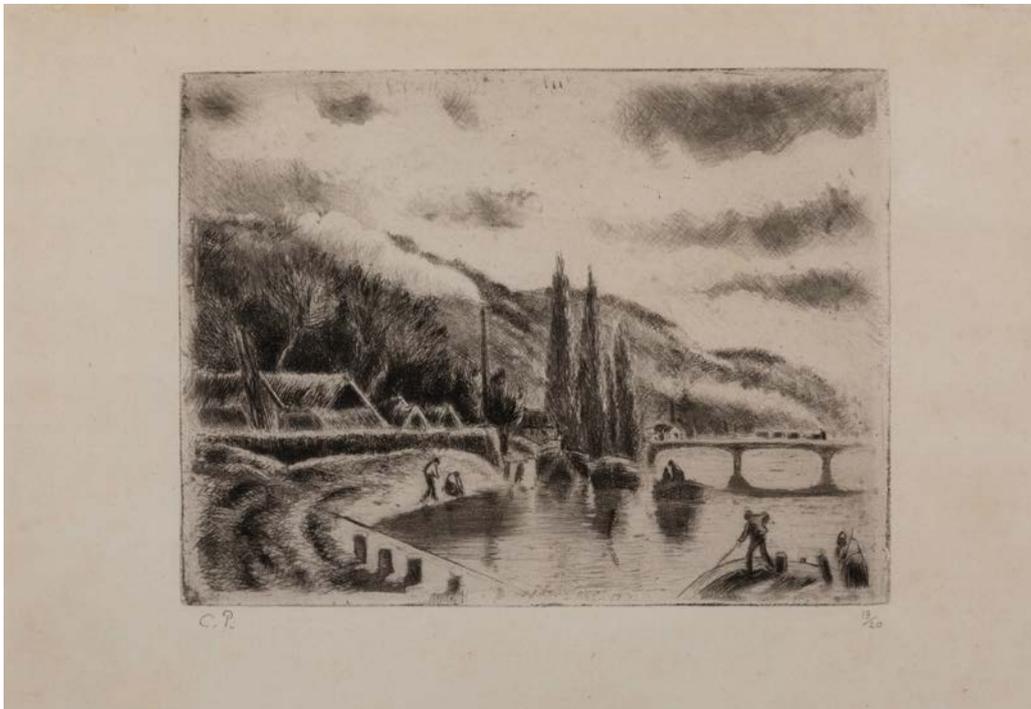
Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Delteil-Cailiac, 49, III/III

Euro 1.000 - 1.500



10

Camille Pissarro (1830-1903)

Faucheur

litografia su carta "Velin", cm 28x36
firmata ed intitolata in basso a sinistra
"Ep. Def. n. 1"
tiratura: 11 prove, 5 numerate e 6 prove
timbrate e numerate
Una delle cinque rare prove tirate
durante la vita dell'artista

Provenienza:
Collezione Henri M. Petiet, Parigi,
1894-1980, timbro al verso
Stanza del Borgo, disegni stampe e
dipinti antichi, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Delteil-Cailiac, p. 307, n. 141

Euro 1.500 - 2.500



11

Camille Pissarro (1830-1903)

Les trumadeurs, 1896

litografia su carta, cm 24,8x29,5
firmata in lastra in basso a sinistra
Superba e rara prova del quinto stato
su cinque. Impressa su carta Van
Gelder Zonin con la filigrana della
"donna che balla su di una sfera" in
venti esemplari nel 1896 per le edizioni
Temps Nouveaux

Provenienza:
L'Arte Antica, Torino
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Delteil-Cailiac, XVII.157, V/V
Leymarie-Melot 175

Euro 1.200 - 1.800





12

Camille Pissarro (1830-1903)

La Charrue, 1898-1901

litografia stampata a tre colori: blu di prussia, vermiglio e giallo su carta, cm 25,5x18

firmata in basso a destra

stampata per la rivista "Les Temps Nouveaux" pubblicata da Jean Grave, il più noto anarco-comunista francese, grande amico di Pissarro.

Provenienza:

Stanza del Borgo, disegni stampe e dipinti antichi, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Delteil-Cailac, p. 388, n. 194 III/III

Euro 2.500 - 3.500



13

**Camille Pissarro
(1830-1903)**

Gardeuse d'Oies, 1888

puntasecca su carta, cm 14,6x19,8
Rara prova, nel primo stato di tre, prima di diverse aggiunte nel cespuglio a sinistra, al bordo del foglio e prima di numerosi lavori sulla lastra e con il volto della pastorella schizzato e non ombreggiato.

Provenienza:
Collezione Henri M. Petiet, Parigi, 1984-1980
Stanza del Borgo, disegni stampe e dipinti antichi, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Deltail-Cailac, p. 162, n. 76 I/III

Euro 1.000 - 1.500

14

**Camille Pissarro
(1830-1903)**

Rue de Pontoise, 1885
acquatinta su carta, cm 35x51
siglata in basso a sinistra
es. 32/50

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.200





15

Camille Pissarro (1830-1903)

La Negresse, 1867

acquaforte su carta, cm 32,2x24

Superba prova nel rarissimo primo stato su due prima di numerosi interventi sulla lastra e della firma in lastra in basso a sinistra

Provenienza:

Stanza del Borgo, disegni stampe e dipinti antichi, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Delteil-Cailac, p. 9, n. 6 I/II

Euro 2.500 - 3.500

Camille Pissarro (1830-1903)

Femmes portant du foin sur une civiere, 1874

litografia su carta, cm 27x32,5
firmata in basso a sinistra
tiratura in quattro prove
Un esemplare è conservato alla Public
Library di New York

Provenienza:
Stanza del Borgo, disegni stampe e
dipinti antichi, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Deltail-Cailac, pag. 300, n. 134

Euro 1.500 - 2.500



Camille Pissarro (1830-1903)

Porteuses de fagots, 1896

litografia su carta, cm 22x30, foglio
cm 27,2x35,7

firmata in basso a destra
Bella prova coeva su carta a mano
vergellata "Van Gelder", con filigrana
"fortuna in piedi su di un globo"

Provenienza:
Stanza del Borgo, disegni stampe e
dipinti antichi, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Les Temps Nouveaux, pubblicata da
Jean Grave
Deltail-Cailac, 1999, pag. 325, n. 153
B.S. Shapiro, n. 79, stato unico

Euro 1.200 - 1.800

18

Camille Pissarro (1830-1903)

Pere Pascal, 1889

acquaforte su carta, cm 28x23

firmata in basso a destra

n. 5 e iscritta "Epreuve d'artiste // Le pere Pascal" in basso a sinistra

Provenienza:

Collezione Henri M. Petiet, Parigi

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Deltail-Cailac, 83, III/III

Euro 1.500 - 2.500



19

Camille Pissarro (1830-1903)

Paysanne de dos, 1885-1890 ca

matita su carta, cm 14,5x9

siglato in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata dal Dr. Joachim Pissarro

Provenienza:

Sotheby's London, 15/03/2007

Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.200

20

**Camille Pissarro
(1830-1903)**

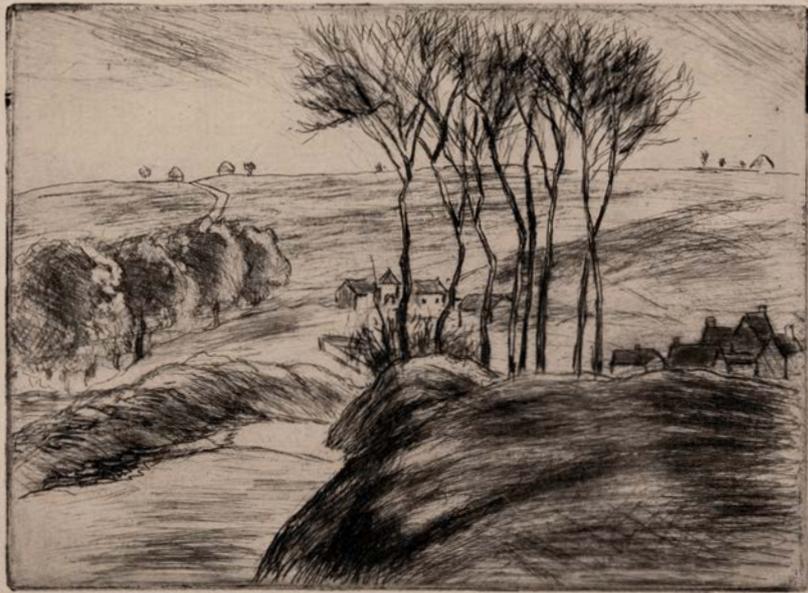
Paysage à Osny, 1887

acquaforte su carta, cm 11x15,5
firmata in basso a destra, n. 76
100 esemplari firmati e numerati
con numeri arabi

Provenienza:
Valeria Bella Stampe, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Deltail-Cailac, pag. 148, n. 70

Euro 1.500 - 2.500



n. 76

C. Pissarro

21

**Camille Pissarro
(1830-1903)**

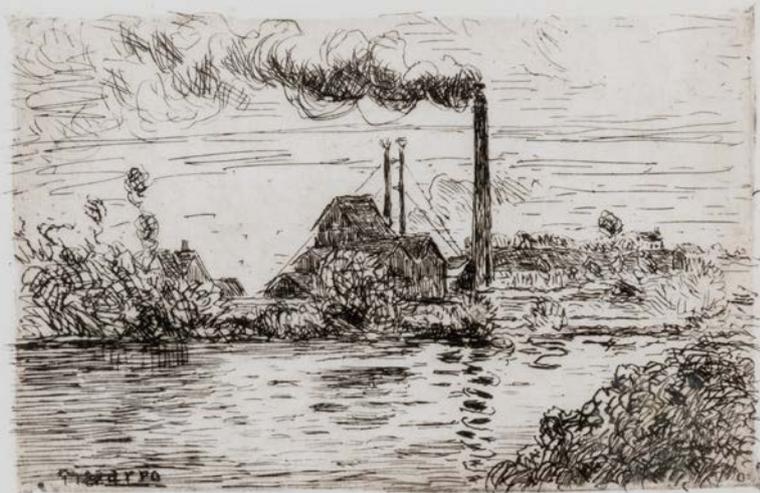
Fabrique a Pontoise, 1874

acquaforte su carta, cm 12x16
numerata "1 Etat - n. 2 // fabrique
a Pontoise (arriere)" e intitolato in
basso a sinistra

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Deltail-Cailac, 10

Euro 800 - 1.200



1^{er} Etat - n. 2

fabrique a Pontoise (arriere)



22

Camille Pissarro (1830-1903)

La femme sur la route, 1879

acquaforte e acquatinta su carta, cm 15,8x21
siglata a matita dall'artista in basso a sinistra, n. 4

Provenienza:

Collezione Henri M. Petiet, Parigi, 1894-1980, timbro al verso
Stanza del Borgo, disegni stampe e dipinti antichi, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Delteil-Cailac, p. 32, n. 18 IV/IV

Euro 2.500 - 3.500



23

Camille Pissarro (1830-1903)

Baigneuses a l'ombre des berges boisées, 1895
 litografia su carta, cm 15,3x21,7, foglio cm 42x59,7
 firmata a matita in basso a destra
 litografia eseguita nel 1895 per l'"Estampe Originale", rivista
 edita da André Marty.

Provenienza:
 Stanza del Borgo, disegni stampe e dipinti antichi, Milano
 Collezione privata, Milano

Bibliografia:
 Delteil-Cailac, p. 308, n. 142 II/I
 Stein-Karshan 52

Euro 1.500 - 2.500

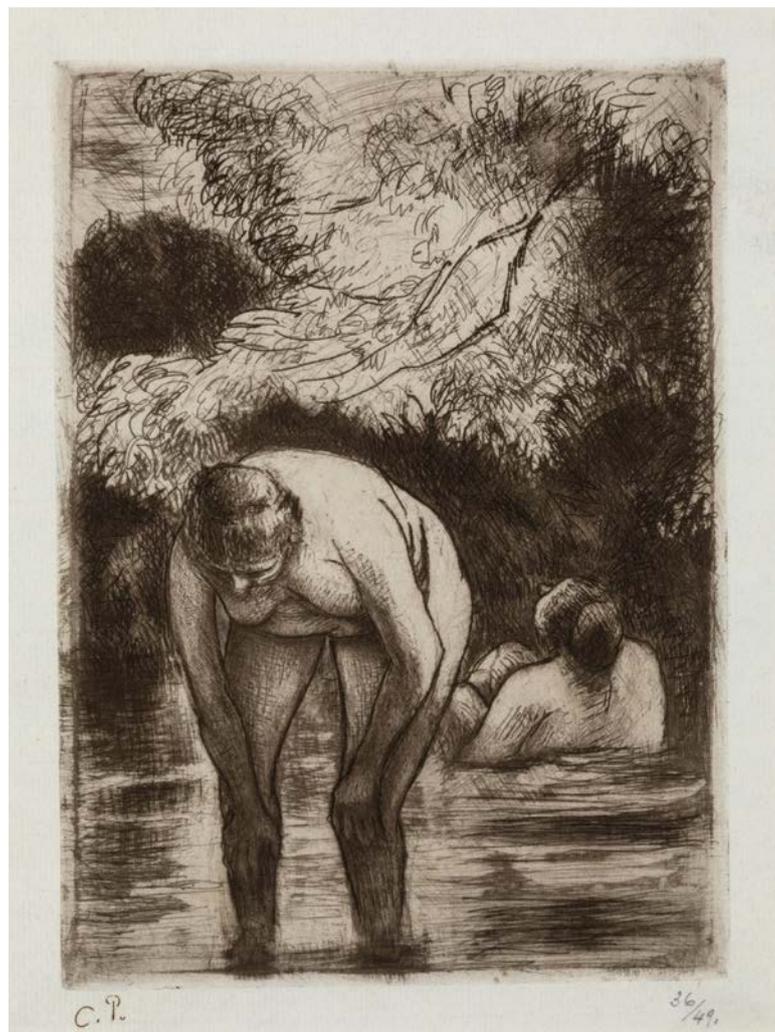
24

Camille Pissarro (1830-1903)

Les deux baigneuses, 1895
 acquaforte e acquatinta su carta, cm 25x20,8
 siglato in basso a sinistra
 es. 36/49

Provenienza:
 Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.200





25

Camille Pissarro (1830-1903)

Gardeuse d'oies nue, 1897 ca

litografia su carta, cm 38,6x38,6

firmata a matita in basso a destra, intitolata in basso a sinistra, n. 7

Provenienza:

Henri M. Petiet, Parigi 1894-1980

Collezione E. Laffon (Lugt, Supp. 877 a), Parigi 1868-1931

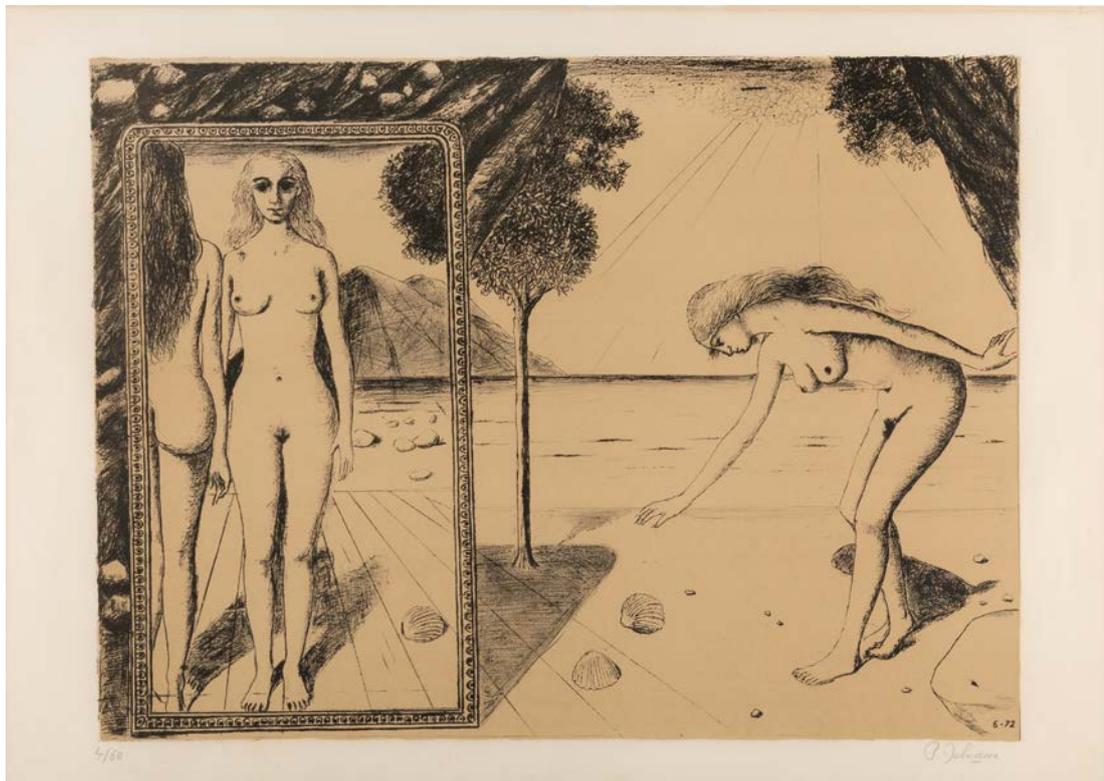
Stanza del Borgo, disegni stampe e dipinti antichi, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Delteil-Cailac, 1999, p. 370, n. 180

Euro 2.500 - 3.500



26

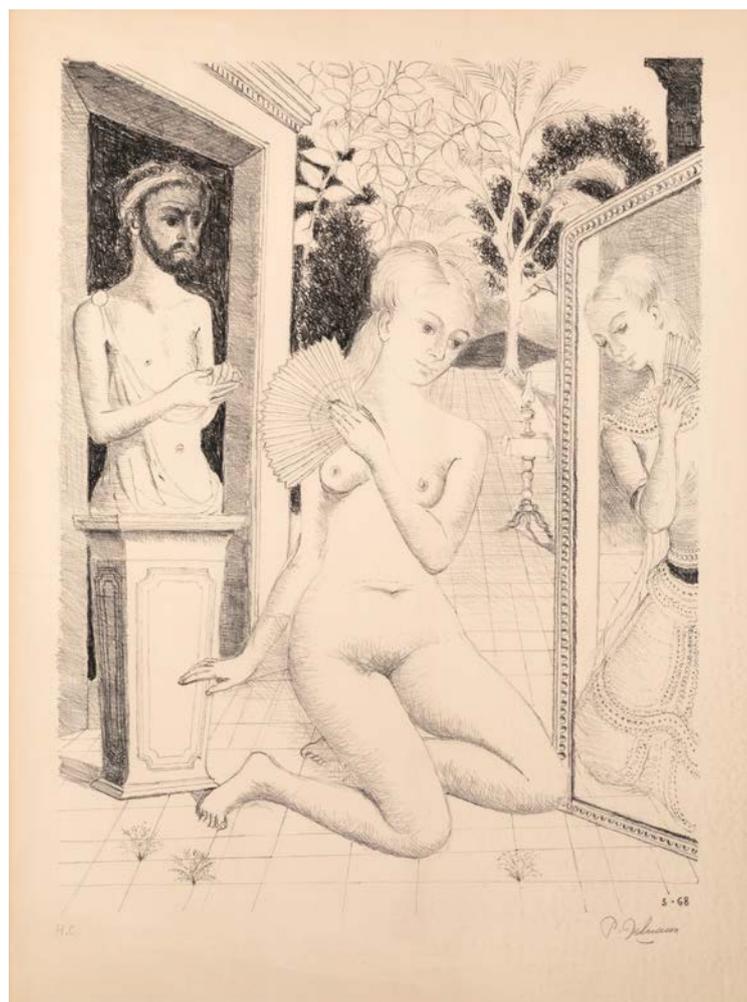
Paul Delvaux (1897-1994)

La Plage, 1972

litografia su carta Arches, cm 77x104
firmata a matita in basso a destra
es. 4/50

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 1.200 - 1.800



27

Paul Delvaux (1897-1994)

L'eventail, 1968

litografia su carta, cm 75x56
firmata in basso a destra

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Cahier Paul Delvaux n. 2, Galerie Le Bateau-Lavoir, Parigi, 1969,
n. 20

Euro 1.200 - 1.800



28

Pablo Picasso (1881-1973)

Le cocu magnifique, 1966
acquaforte e acquatinta su carta, 22x32,5
firmata in basso a destra
h.c.

Provenienza:
Crommelynck, Parigi
Galleria dello Scudo, Verona
Collezione privata, Verona

Euro 3.500 - 4.500



29

Giorgio Morandi (1890-1964)

Natura morta con conchiglie, 1930

acquaforte su carta, cm 24x28

firmata e datata in basso al centro in lastra, firmata in basso a destra a matita
es. 18/21

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Einaudi, Torino, 1964, tav. 69

Euro 10.000 - 12.000



30

Giorgio Morandi (1890-1964)

Poggio al mattino, 1928

acquaforte su carta, cm 25x25

firmata in basso a destra

firmata in basso a destra, firmata e datata su lastra in basso a sinistra

es. 21/50

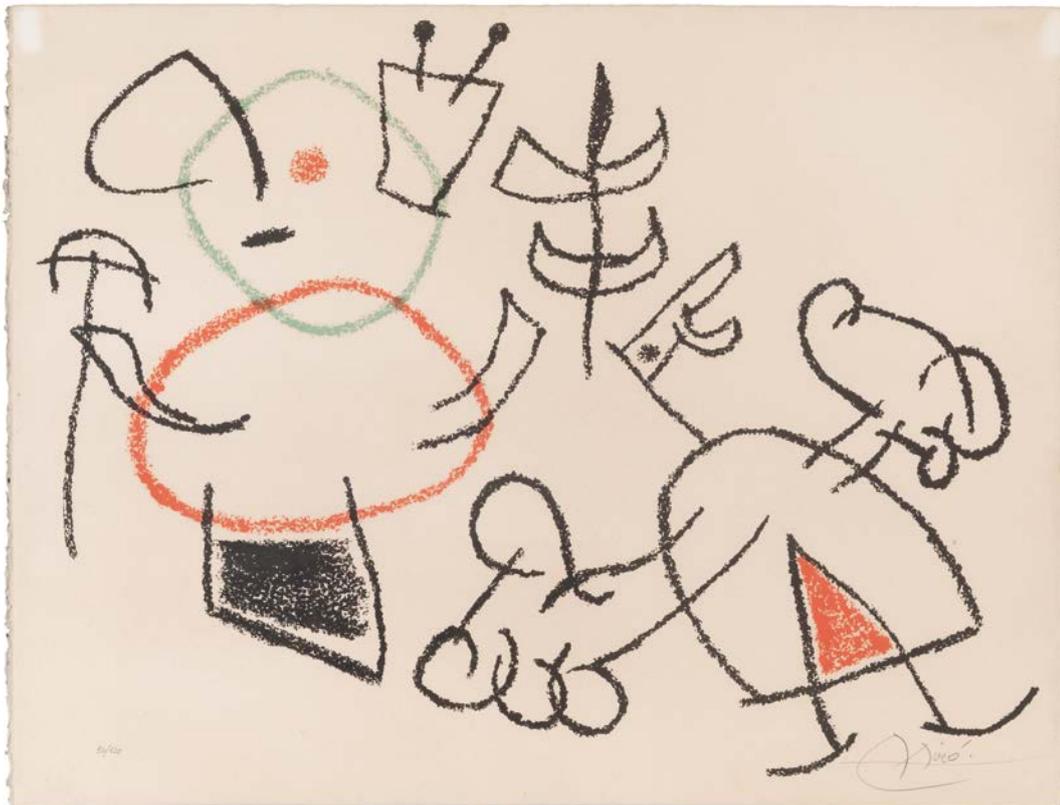
Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Einaudi, Torino, 1964, tav. 44

Euro 12.000 - 15.000



31

Joan Mirò (1893-1983)

Ubu aux Baléares, 1971

litografia a colori su carta vélin d'Arches, cm 50,5x66,5

firmata in basso a destra

es. 50/120

Tériade éditeur, Moulot imprimeur, Parigi

Bibliografia:

Maeght, VI Volume, n. 779, p. 147

Euro 2.500 - 3.000

32

Marc Chagall (1887-1985)

Der Rabbi, 1922

acquaforte e ago freddo su carta,

cm 42,2x33,5

firmata in basso a destra

es. 16/110

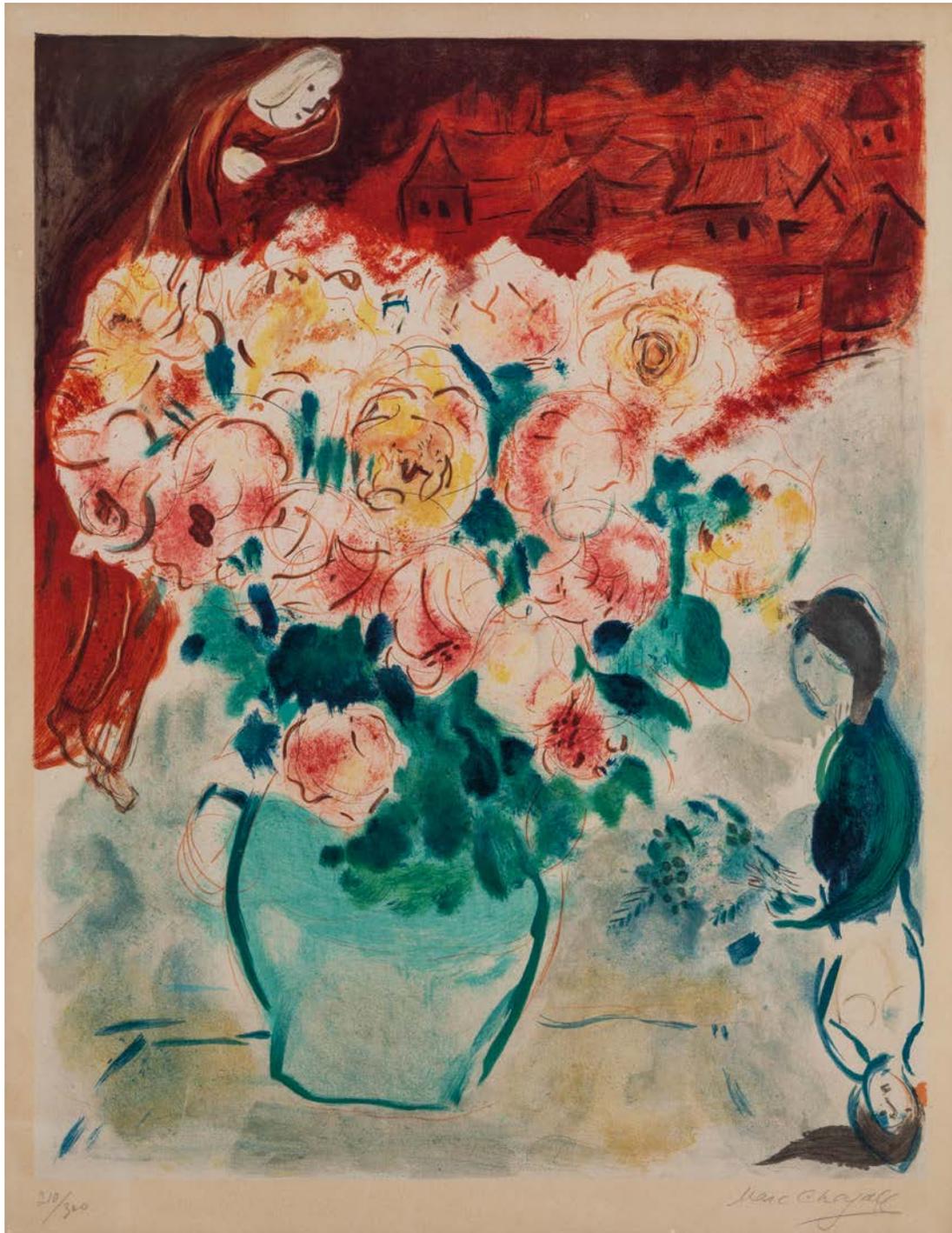
L'acquaforte rappresenta un episodio apparso in "Mein Leben" scritto nel 1923 da Paul Cassirer, Berlino

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000





33

Marc Chagall (1887-1985)

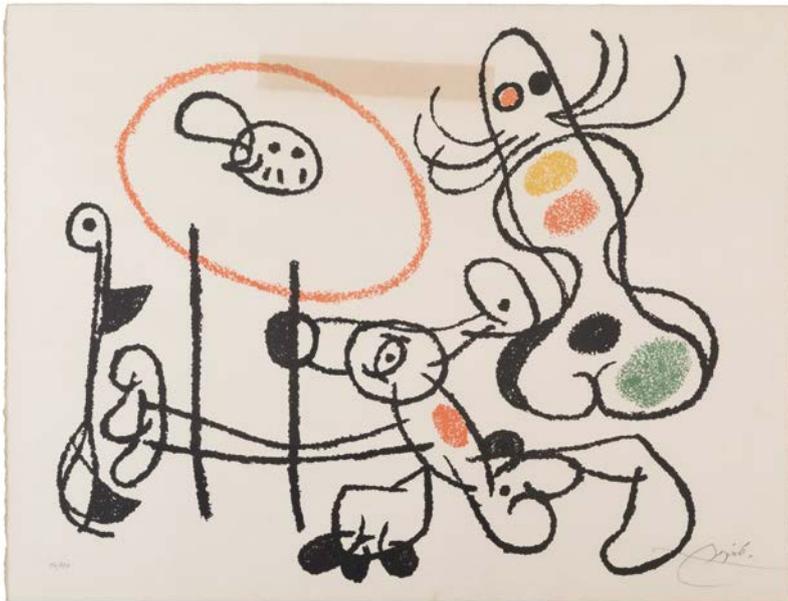
Le bouquet, 1955

litografia su carta a colori, cm 63,5x49,5

firmata in basso a destra

es. 210/300

Euro 5.000 - 7.000



34

Joan Miró (1893-1983)

Ubu aux Baléares, 1971

litografia a colori su carta vélin d'Arches, cm 50,5x66,5
firmata in basso a destra

es. 54/120

Tériade éditeur, Mourlot imprimeur, Parigi

Bibliografia:

Maeght, VI Volume, n. 784, p. 150

Euro 2.500 - 3.000



35

Maurice Henry (1907-1984)

L'oeil sous le soleil, 1976

china su carta, cm 41x31,5

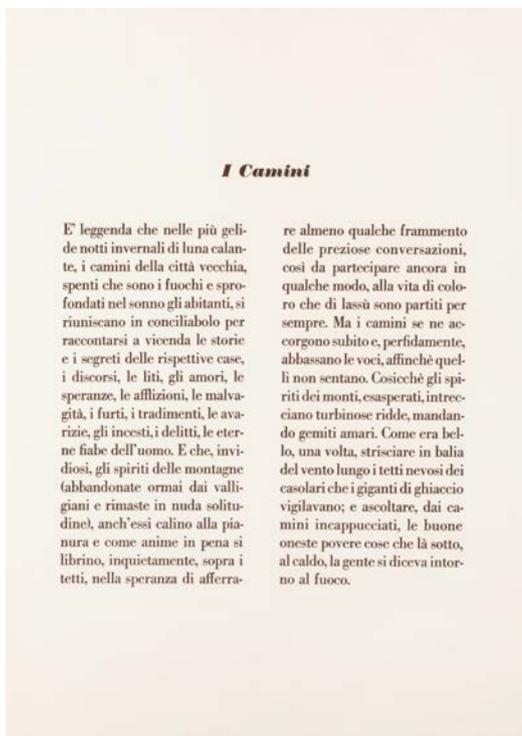
firmato, intitolato e datato in basso a destra

Esposizioni:

Maurice Henry, Galleria Peccolo, Livorno, 1989, ripr. a cat.

Foto autenticata dall'archivio Maurice Henri

Euro 700 - 900



36

Dino Buzzati (1906-1972)

I camini

litografia a colori in due fogli,
immagine e testo, cm 51x41
firmata in basso a destra
dedicata in basso a sinistra
es. 3/99

Euro 800 - 1.000



37

Joan Miró (1893-1983)

L'Oiseau Mongol, 1970

acquatinta, acquaforte e carborundo su carta, cm 100x70

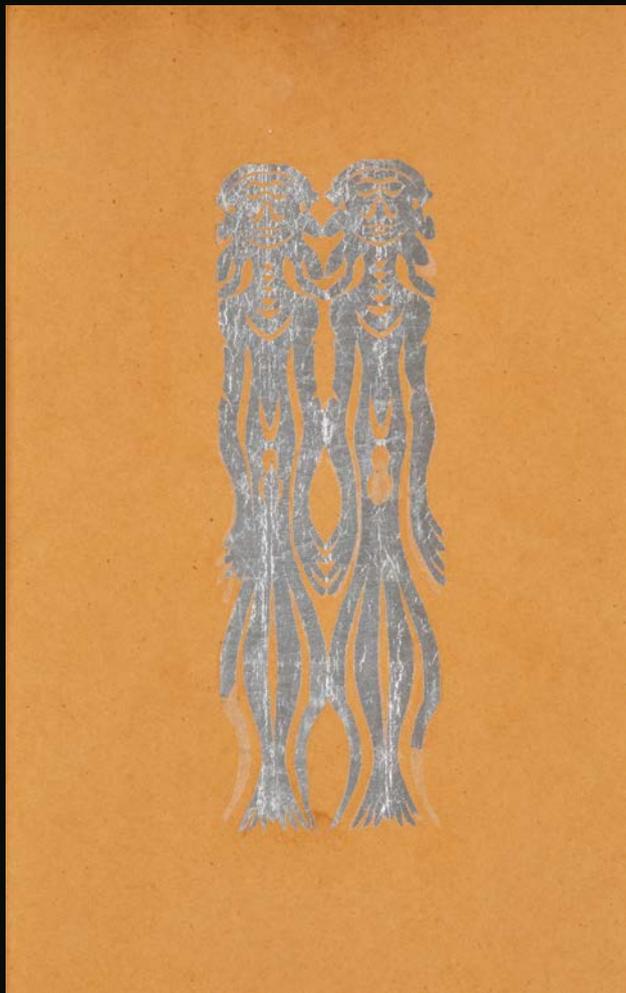
firmata in basso a destra

es. 3/75

Bibliografia:

Maeght, Paris Reference, fig. 513 in Miro Engravings Vol. 2

Euro 6.000 - 8.000



38

André Breton (1896-1966)

Senza titolo 15, 1950 ca

découpage di carta argento su carta, cm 29x18

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Poesie et autres, André Breton, Le Club Du Meilleur Livre, 1960. Nella seconda copertina è riprodotto un découpage della stessa serie.

Je vois, j'imagine, prefazione di Octavio Pax, ed. Gallimard, p. 60

Euro 3.000 - 4.000

39

André Breton (1896-1966)

Senza titolo 1, 1950 ca

découpage di carta oro su carta ocra, cm 18x22,5

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Poesie et autres, André Breton, Le Club Du Meilleur Livre, 1960. Nella seconda copertina è riprodotto un découpage della stessa serie

Je vois, j'imagine, prefazione di Octavio Pax, ed. Gallimard, p. 60

Euro 2.000 - 3.000





40

Andrè Breton (1896-1966)

Senza titolo 12, 1950 ca

dècoupage bianco su carta verde, cm 22x46

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Poesie et autre, Andre Breton, Le Club Du Meilleur Livre, 1960 Nella seconda copertina è riprodotto un decoupage della stessa serie

Je vois, j' imagine, prefazione di Octavio Pax, ed. Gallimard, p. 60

Euro 3.000 - 4.000



41

Andrè Breton (1896-1966)

Senza titolo 17, 1950 ca

découpage di carta kaki su carta, 23,5x32

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Poesie et autres, André Breton, Le Club Du Meilleur Livre, 1960 Nella seconda copertina è riprodotto un decoupage della stessa serie

Je vois, j' imagine, prefazione di Octavio Pax, ed. Gallimard, p. 60

Almanach surréaliste du demi siècle, la Nef, Editions du Sagittaire, p. 180

Euro 3.000 - 4.000



42

André Breton (1896-1966)

Senza titolo 21, 1950 ca

dècoupage di carta nera su carta arancione, cm 24,5x32,5

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Poesie et autres, André Breton, Le Club Du Meilleur Livre, 1960 Nella seconda copertina è riprodotto un decoupage della stessa serie

Je vois, j' imagine, prefazione di Octavio Pax, ed. Gallimard, p. 60

Almanach surréaliste du demi siècle, la Nef, Editions du Sagittaire, p. 180

Euro 3.000 - 4.000

QUATTRO DIPINTI INEDITI PROVENIENTI DA UNA COLLEZIONE GENOVESE



43

Georges Papazoff (1894-1972)

Senza titolo

olio su tela, cm 27x41

firmato in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata per iscritto dal Professor Andréi Nakov.

Euro 3.000 - 4.000



44

Georges Papazoff (1894-1972)

Senza titolo

olio su tela, cm 44x64

firmato in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata per iscritto dal Professor Andréi Nakov.

Euro 5.000 - 7.000



45

Georges Papazoff (1894-1972)

Senza titolo

olio su tela, cm 38x46

firmato in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata per iscritto dal Professor Andréi Nakov.

Euro 4.000 - 6.000



46

Georges Papazoff (1894-1972)

Senza titolo

olio su tela, cm 38x46

firmato in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata per iscritto dal Professor Andréi Nakov.

Euro 4.000 - 6.000



47

Mario Sironi (1885-1961)

Figura femminile con casa, bicicletta e pianta,
1919 ca

inchiostro su carta, cm 13,2x13,5
firma apocrifa SIRONI in basso a destra
Opera archiviata dall'Associazione per il
Patrocinio e la Promozione della Figura e
dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero
150/19 RA

Euro 2.000 - 3.000

48

Mario Sironi (1885-1961)

Paesaggio urbano, 1920 ca

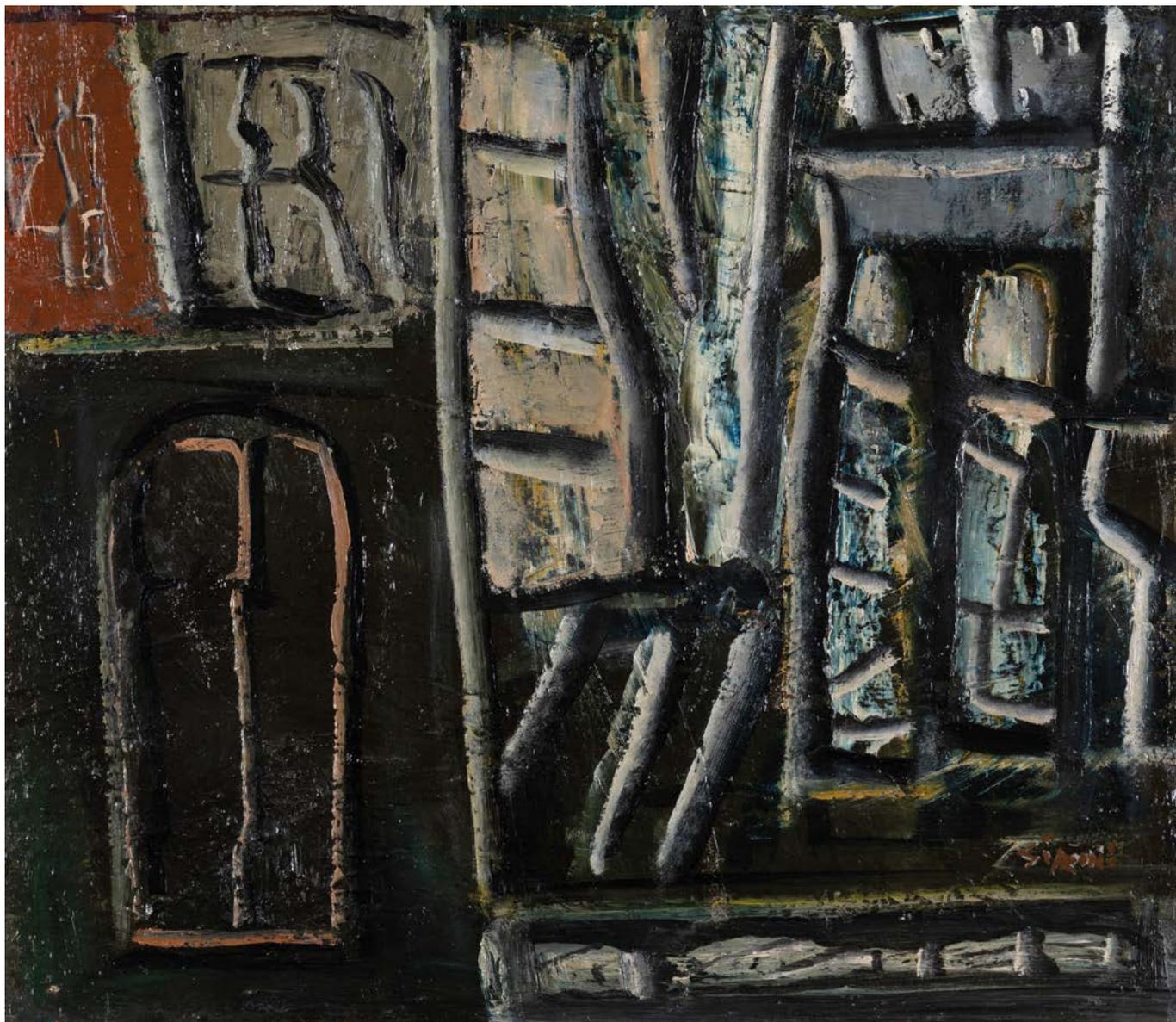
inchiostro su carta, cm 10,3x10,5

firma apocrifa SIRONI in basso a sinistra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la
Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano,
con il numero 151/19 RA

Euro 2.000 - 3.000





49

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione, 1950-1952 ca

olio su tavola, cm 45x52

firma apocrifa SIRONI in basso a destra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della figura e dell'Opera di Mario Sironi, con il n. 201/19 RA

Autentica su fotografia a cura di Francesco Meloni in data 17 marzo 2006

Provenienza:

Galleria La Nuova Città, Brescia

Collezione privata, Milano

Euro 10.000 - 15.000



50

**Mario Sironi
(1885-1961)**

Composizione, databile alla prima metà degli anni Cinquanta

tempera diluita, matita grassa e matita su carta, cm 28,7x42,8
firma autografa "SIRONI" in basso a destra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 285/19 RA

Euro 2.000 - 3.000

51

**Gino Bonichi
detto Scipione
(1904-1933)**

Senza titolo
inchiostro su carta, cm 21,5x32,5

Provenienza:
Collezione Bonichi, Roma
Galleria Annunciata, Milano
Collezione privata, Verona

Euro 3.000 - 4.000





52

Marino Marini (1901-1980)

La Monaca, 1929

gesso, cm 25,5x25x28

Opera registrata presso la Fondazione Marino Marini, Pistoia,
con il n. 251, in data 18 ottobre 2010

Euro 10.000 - 12.000

53

George Grosz (1893-1959)

Senza titolo

olio su tela, cm 81x61

L'autenticità dell'opera è stata confermata per iscritto dal Professor Ralph Jentsch.
L'opera è indicata dal numero di catalogo del lascito dell'artista 1-A11-6.
Il dipinto in oggetto verrà inserito nel catalogo delle opere su tela di George Grosz.
Su richiesta si può ricevere a pagamento un certificato fotografico.

Euro 20.000 - 30.000





54

Virgilio Guidi (1892-1984)

Ponte dell'Accademia, 1945

olio su tela, cm 40x50
firmato e datato al retro

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Virgilio Guidi. Catalogo Generale dei dipinti, Electa, Milano, 1998, Vol.I, p. 326, n. 7

Euro 6.000 - 8.000



55

Virgilio Guidi (1892-1984)

Figura, 1940

olio su tela, cm 50x40
firmato in basso a destra
firmato e datato al retro

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Virgilio Guidi. Catalogo Generale dei dipinti, Electa, Milano, 1998, Vol.I, p. 277, n. 31

Euro 5.000 - 6.000



56

Mario Mafai (1902-1965)

Senza titolo, 1957 ca

olio su tavoletta, cm 27,4x35,5

firmato in basso a destra

Opera registrata presso il Centro Studi Mafai Raphaël, Roma, con il n. M195707P19, in data 10 ottobre 2019

Euro 4.000 - 5.000



57

Mario Mafai (1902-1965)

Villa Borghese da via Margutta, 1940 ca

olio su tela, cm 35x28

firmato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte L'Approdo, Roma

Opera registrata presso il Centro Studi Mafai Raphaël, Roma, con il n. M194008P19, in data 10 ottobre 2019

Euro 4.000 - 5.000

ACHILLE FUNI

(1890-1972)

Achille Funi ha rappresentato l'espressione più classicista nel consesso dell'originario gruppo del "Novecento" milanese, nato ufficialmente attorno a Margherita Sarfatti nel 1923 e confluito dal 1925 nel più esteso Novecento Italiano.

L'amore per la cultura classica, coltivato dall'artista ferrarese fin dall'adolescenza, si formava sugli autori greci, sulla commedia e sulla tragedia antica, accentuando la propensione verso la rappresentazione dei miti, di cui Funi può essere ritenuto, insieme con Giorgio de Chirico, il più fedele cantore in ambito novecentesco italiano.

Apollo uccide le figlie di Niobe costituisce il cartone preparatorio, condotto all'elaborazione avanzata e pressoché prossima all'esito compiuto, dell'omonimo affresco realizzato tra il 1946 e il 1950 nel foyer del Teatro Manzoni di Milano, megalografia appartenente al ciclo di pitture parietali commissionate al maestro dall'amico architetto Alziro Bergonzo (Bergamo 1906 - Milano 1997), autore del progetto; tra il 1946 e il 1950 Funi lavorava dapprima ai cartoni preparatori e successivamente ai riquadri murali sul tema della mitologia, della tragedia e della commedia antica.

L'opera qui in esame, verosimilmente firmata e datata dall'autore ad avvenuto compimento dell'intero ciclo, fu acquisita dall'architetto Bergonzo nel 1950, alla fine dei lavori di decorazione del teatro, per essere collocata con notevole impatto visivo nell'ampio soggiorno della sua dimora milanese, dove permaneva fino ad alcuni anni dopo la sua scomparsa, a seguito di cui veniva trasferita dagli eredi in altro contesto abitativo.

La leggendaria tematica omerica affrontata da Funi si riferisce al noto mito di Apollo, che per vendetta nei confronti della prolifica Niobe, madre di quattordici figli, ne aveva ucciso le sette bellissime figlie femmine: Niobe aveva infatti peccato di superbia osando farsi vanto della propria fecondità a scapito di Leto, madre di soli due figli, Apollo e Artemide.

La visione apollinea funiana e la perizia tecnica nell'affrontare le anatomie secondo i rigorosi canoni classici si ritrova nella statuaria bellezza del giovane Apollo, raffigurato sul lato destro frontalmente e con l'arco imbracciato, mentre a sinistra sette corpi femminili feriti e morenti si avviluppano in una tragica contorsione.

La scena è inquadrata in un paesaggio minerale da cui è bandito ogni riferimento alla vegetazione: lo spazio centrale è occupato dalla pietra, fattore primario della "costruzione" e, sul lato sinistro, da un elemento classico della edificazione, identificato nel portale di un tempio.

Funi reiterava nelle scelte iconografiche di questi anni il mito del recupero in pittura dei valori architettonici, venuto alla luce a ridosso del primo conflitto mondiale e culminato negli anni venti e trenta quale risposta alla necessità di rigenerazione del contesto sociale e del vissuto umano, usciti entrambi in frantumi dalle tragedie della guerra.

L'opera in esame testimonia il perdurare nel periodo postbellico della forza visionaria di un maestro della pittura murale che con Mario Sironi fu il più qualificato protagonista di quella tensione epica di identificazione con i gloriosi modelli delle civiltà passate, maturata tra gli anni trenta e i quaranta.

Nicoletta Colombo



Ch. Fournier
1870

58

Achille Funi (1890-1972)

Apollo uccide le figlie di Niobe, 1946-1950
tempera all'uovo e tecnica mista su cartoncino
intelato, cm 210x415
firmato e datato "1950" in basso a destra

Bibliografia:

N. Colombo, Achille Funi. Catalogo ragionato dei cartoni, Leonardo Arte, Milano 1996, n. I.160, p. 155
N. Colombo, Gli affreschi di Achille Funi nel nostro teatro, in Teatro Manzoni. La nuova stagione teatrale 2002-2003, Milano 2002, p.s.n. (riproduzione a colori dell'affresco)

Euro 30.000 - 40.000







CANDIDO PORTINARI UNA COLLEZIONE PRIVATA

Candido Portinari (1903-1962) è considerato uno dei pittori moderni più importanti del Brasile. La sua arte oscilla tra realismo ed espressionismo, influenzata anche dal post-cubismo di Picasso.

Germain Bazin, conservatore del Louvre, ha definito Portinari "il Michelangelo brasiliano" per l'ampiezza e la potenza delle sue opere. Renée Huyghe, direttore del Louvre e Jean Cassou, direttore del Museo d'Arte moderna di Francia ne hanno riconosciuto il grande valore.

Alla Biennale di Venezia, nel 1957, Portinari rappresentò il Brasile.

Negli anni, l'arte di Portinari si è affermata sempre più sia sul piano nazionale, sia a livello internazionale, culminando tra l'altro in due recenti importanti mostre postume.

Nel 2014, al Grand Palais di Parigi, vennero esposti, insieme a numerose altre opere, anche i due giganteschi quadri "La guerra" e "La pace" che da molti anni campeggiano nella sede dell'ONU, a New York.

E nel 2017, a Roma, presso la sede di Palazzo Pamphili dell'Ambasciata brasiliana gli venne dedicata un'altra ampia rassegna.

Portinari, che è di origini venete, è conosciuto anche in Italia grazie a Giuseppe Eugenio Luraghi (1905- 1991), alla cui famiglia alcune di queste opere sono dedicate, noto per essere stato presidente dell'Alfa Romeo ma anche un poliedrico intellettuale, scrittore ed editore, il quale nel 1948, su presentazione di Rafael Alberti, conobbe Portinari a Rio de Janeiro.

Fu un incontro rivelatore per Luraghi, appassionato di pittura da sempre, che rimase impressionato dalle sue opere spesso gigantesche e tragiche. Tra i due nacque una profonda amicizia e Luraghi volle far conoscere all'Italia l'attività artistica che ammirava. Dapprima pubblicò molti articoli su testate giornalistiche, il primo dei quali nel 1948 sul settimanale "Tempo", e successivamente quattro libri: "Portinari" Edizioni della Meridiana, Milano, 1951; "Disegni di Candido Portinari", ILTE, Torino, 1953; "Israel", ILTE, Torino, 1959; "Brasil", ILTE, Torino, 1960.

Luraghi seppe analizzare a fondo la dura e complessa vicenda pittorica di Portinari, mettendone in rilievo le forti valenze sociali che si ispiravano alle misere condizioni degli ultimi. "Certo, di influenze formali se ne potranno trovare anche molte" scrisse Luraghi "(...) ma la pittura di Portinari risulta poi assolutamente sua, in modo inconfondibile e prepotente. L'importante in questo pittore è ciò che dice e la forza e la persuasione con cui lo dice. (...) per Portinari, pur fatte le debite proporzioni, ci si trova di fronte a un'opera che non ha modo di essere confusa con quella di nessun altro".

Infine, nel 1963, dopo la scomparsa dell'artista avvenuta nel 1962, Luraghi curò un'importante mostra nel Palazzo Reale di Milano e, in collaborazione con il Governo brasiliano, ne organizzò poi un'altra nel 1974 a Ginevra.

CANDIDO PORTINARI UMA COLEÇÃO PRIVADA

Candido Portinari (1903-1962) é considerado uma dos pintores modernos mais importantes do Brasil. A sua arte oscila entre o realismo e o expressionismo, influenciado também pelo pós-cubismo de Picasso.

Germain Bazin, curador do Louvre, definiu Portinari como "o Michelangelo brasileiro" pela amplitude e potência de suas obras. Renée Huyghe, diretor do Louvre e Jean Cassou, diretor do Museu de Arte Moderna da França reconheceram seu grande valor.

Na Bienal de Veneza, em 1957, Portinari representou o Brasil.

Ao longo dos anos, a arte de Portinari se estabeleceu cada vez mais, tanto nacional quanto internacionalmente, culminando em outras duas recentes importantes exposições póstumas.

Em 2014, no Grand Palais de Paris, foram exibidos, juntamente com inúmeras outras obras, incluindo os dois gigantes quadros "Guerra" e "Paz" que há muitos anos está na sede da ONU, em Nova Iorque.

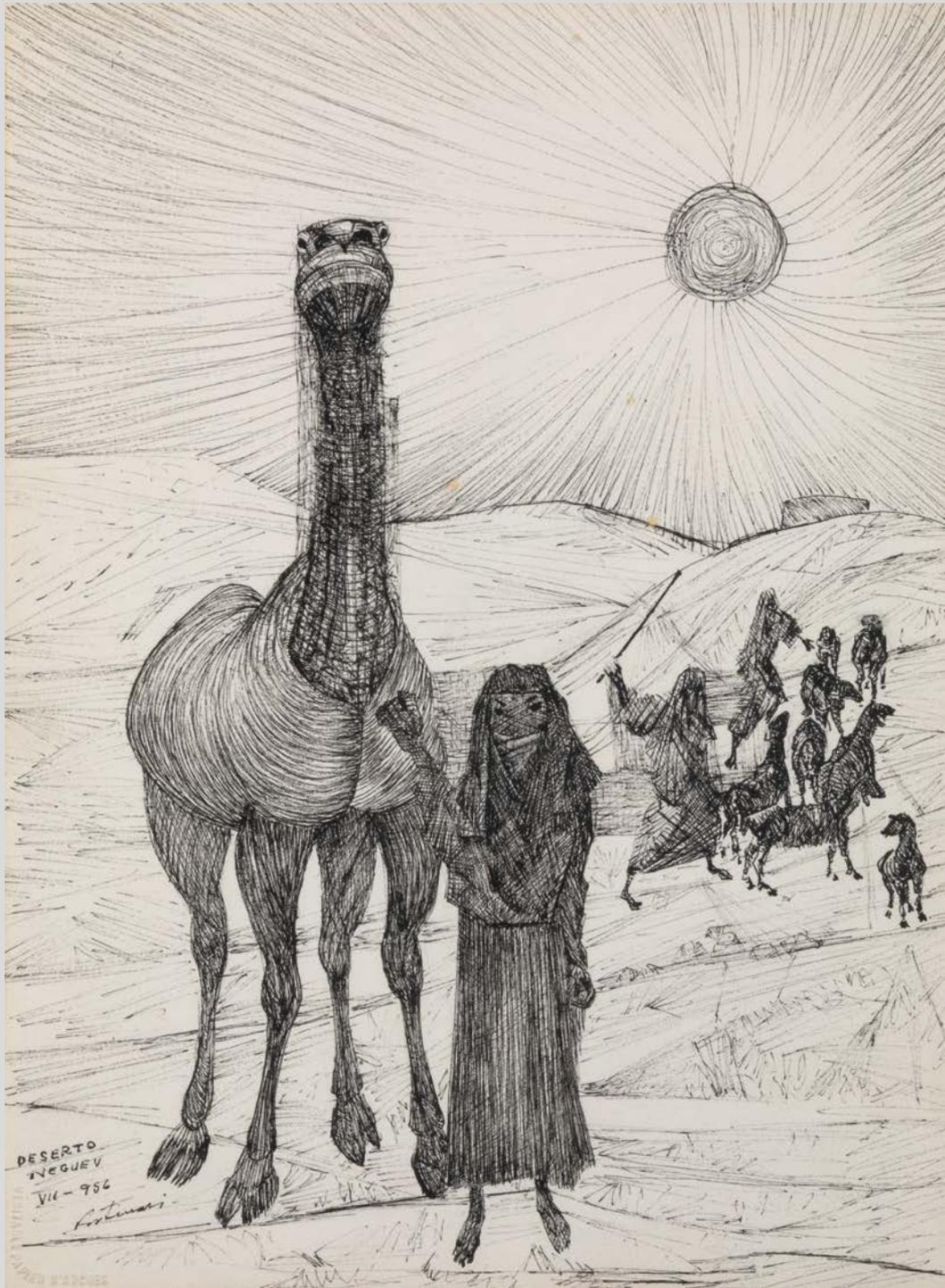
E em 2017, em Roma, na sede do Palazzo Pamphilj da Embaixada do Brasil, outra extensa exposição foi dedicada a ele.

Portinari, de origem veneziana, também é conhecido na Itália graças a Giuseppe Eugenio Luraghi (1905-1991), cuja família algumas dessas obras são dedicadas, conhecido por ser presidente da Alfa Romeo, mas também um intelectual multifacetado, escritor e editor, no qual em 1948, mediante apresentação de Rafael Alberti, conheceu Portinari no Rio de Janeiro.

Foi um encontro revelador para Luraghi, que sempre foi apaixonado por pintura, ficou impressionado com seu trabalho frequentemente gigantes e trágicos. Entre os dois nasce uma profunda amizade e Luraghi queria que a Itália soubesse da atividade artística que ele admirava. Primeiro, ele publicou muitos artigos em jornais, o primeiro dos quais em 1948 no semanal "Tempo" e, posteriormente, quatro livros: "Portinari" Edizioni della Meridiana, Milão, 1951; "Desenhos de Candido Portinari", ILTE, Turim, 1953; "Israel", ILTE, Turim, 1959; "Brasil", ILTE, Turim, 1960.

Luraghi foi capaz de analisar minuciosamente a dura e complexa história pictórica de Portinari, destacando os fortes valores sociais que inspiraram as más condições dos últimos. "É claro que de influências formais se encontram muitas", escreveu Luraghi, "(...) mas a pittura de Portinari é absolutamente sua, de maneira inconfundível e autoritária. O importante neste pintor é o que ele diz e a força e persuasão com que ele diz isso. (...) para Portinari, embora tenham sido feitas as devidas proporções, estamos diante de um trabalho que não tem como ser confundido com o de qualquer outra pessoa".

Finalmente, em 1963, após a morte do artista em 1962, Luraghi curou uma importante exposição no Palazzo Reale em Milão e, em colaboração com o Governo brasileiro, organizou ainda outra em 1974, em Genebra.



59

Candido Portinari (1903-1962)

Deserto del Neguev, 1956

inchiostro su carta, cm 37x26,5

firmato, intitolato e datato in basso a sinistra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Eugenio Luraghi, *Israel Disegni di Candido Portinari*, 1959, p. 59, ILTE

Euro 12.000 - 15.000



60

Candido Portinari (1903-1962)

Senza titolo (Figura di uomo)

pastelli colorati su carta, cm 31x21,5

firmato, dedicato "para Marina" e datato in basso a destra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 15.000 - 18.000



61

Candido Portinari (1903-1962)

Figura femminile, 1948

pastelli colorati su carta, cm 31,5x24

firmato, dedicato "para Eugenio..." e datato in basso a destra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Eugenio Luraghi, Disegni di Portinari, 1955, p. 133, ILTE

Euro 15.000 - 18.000



62

Candido Portinari (1903-1962)

Senza titolo (Figura femminile con bambino), 1948

tecnica mista su carta, cm 27x17

firmato in basso a destra, datato in basso a sinistra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 15.000 - 18.000



63

Candido Portinari (1903-1962)

La raccolta delle banane

tecnica mista su carta, cm 33x40

firmato in basso a destra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

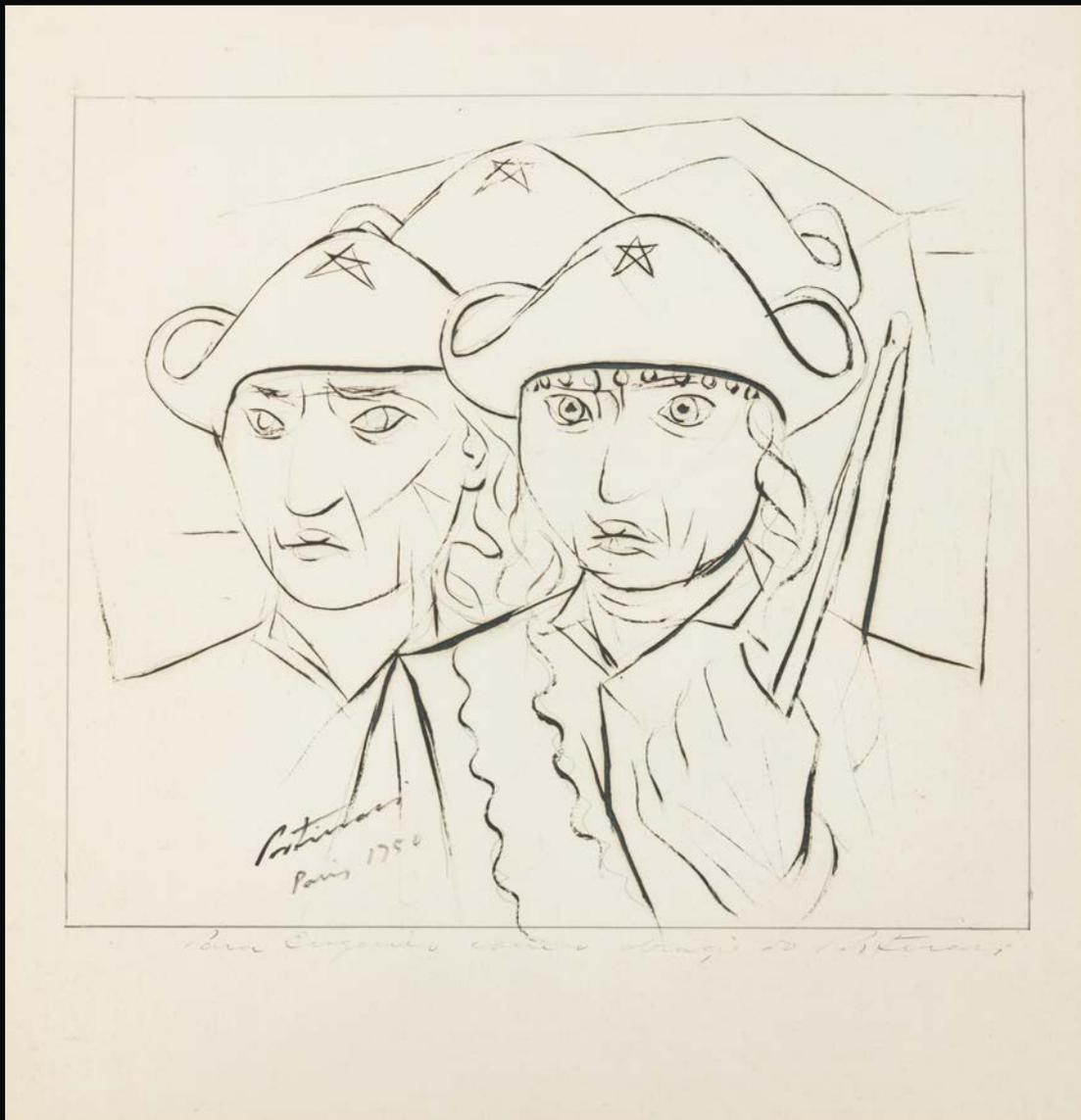
Esposizioni:

Candido Portinari, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, Comune di Milano, 1963, tav. 43

Bibliografia:

Candido Portinari, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, Comune di Milano, 1963, tav. 43

Euro 18.000 - 22.000



64

Candido Portinari (1903-1962)

Cangaceiros, 1950

inchiostro su carta, cm 37x35

firmato, intitolato e datato in basso a destra

dedicato in basso "para Eugenio..."

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 15.000 - 18.000



65

Candido Portinari (1903-1962)

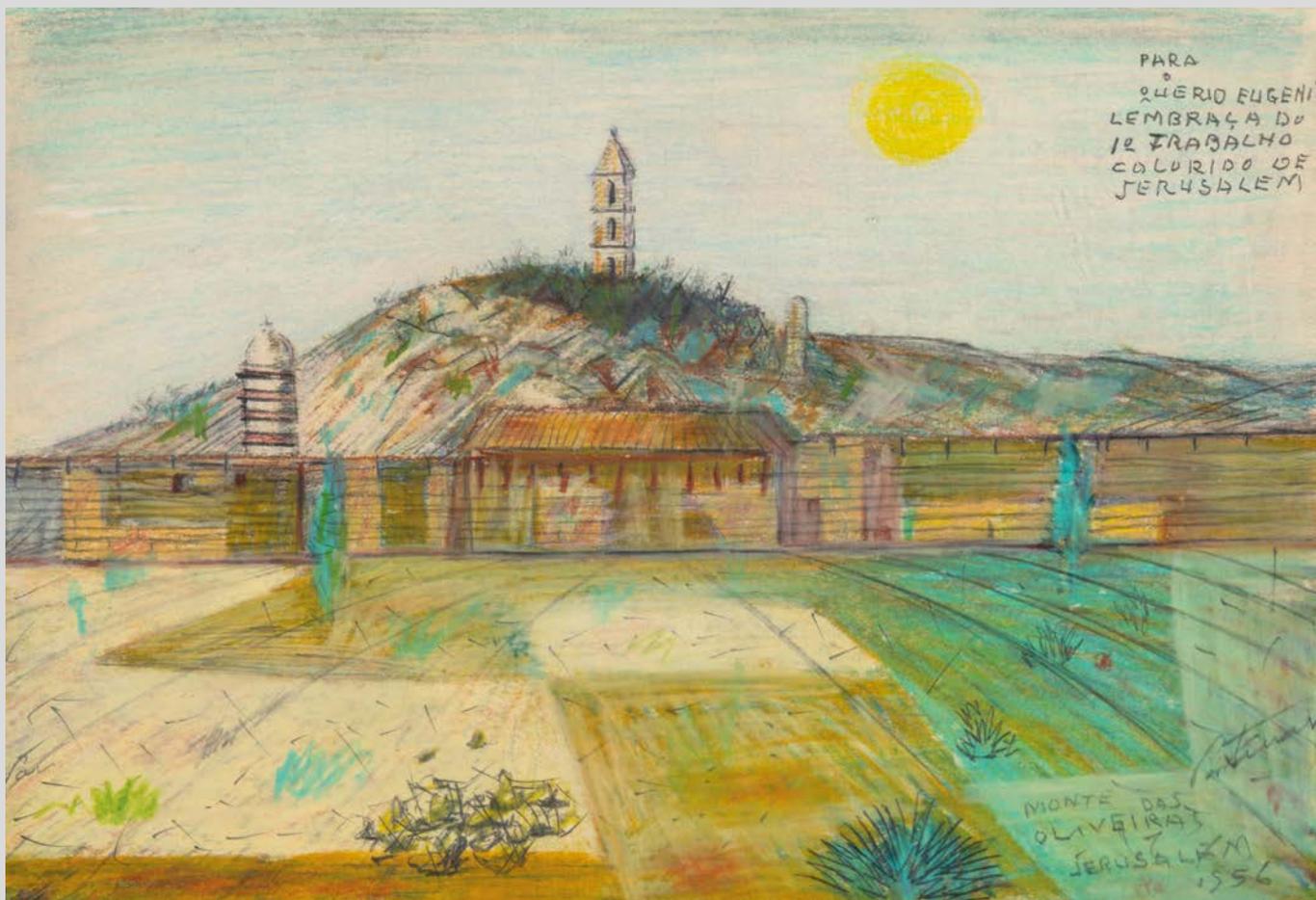
Spaventapasseri

tecnica mista su carta, cm 23x16

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 18.000 - 22.000



66

Candido Portinari (1903-1962)

Monte das Oliveiras Jerusalem, 1956

pastelli e matite a colori su carta, cm 18x26

firmato, intitolato e datato in basso a destra, dedicato "a querio Eugenio..." in alto a destra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 18.000 - 22.000



67

Candido Portinari (1903-1962)

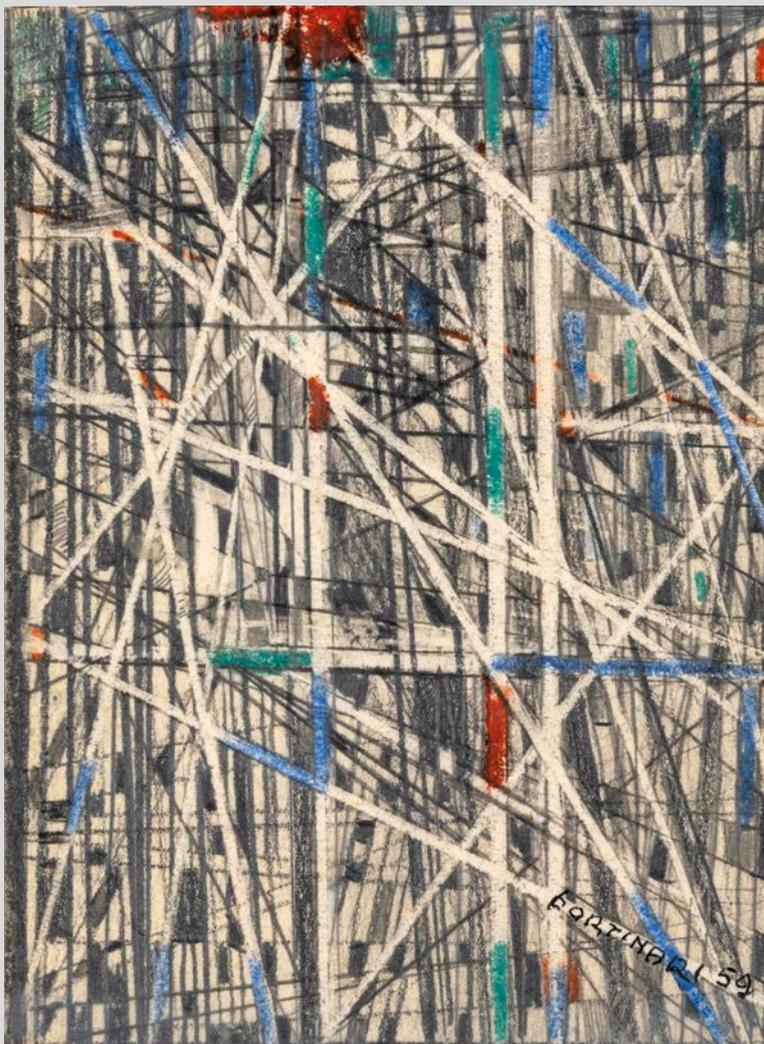
Senza titolo

acquerello su carta, cm 13x25

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 18.000 - 22.000



68

Candido Portinari (1903-1962)

Senza titolo, 1959

matite e pastelli colorati su carta, cm 16x11
firmato e datato in basso a destra

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 18.000 - 22.000

GIACOMO BALLA

(1871-1958)

L'opera presenta l'iconografia della matita realizzata su carta da Giacomo Balla nel 1913 e intitolata in basso a destra: SPAZIO + VELOCITA' (catalogata da Luce Balla al n. 407: pubblicata nel 1962, Archivi del Futurismo n.103, e nel 1982 da G. Lista al n.299).

Questa - di misure più piccole 9x14.5 - viene realizzata da Balla sempre nel 1913 ma su lamina d'oro: contemporaneamente, con la medesima tecnica, Balla dipinge il motivo catalogato da Luce Balla al n. 210 dal titolo Forma Rumore (esposta a Milano nel 2008 n. II.39 e pubblicato nel 1982 da G. Lista al n. 343).

Lo Spazio + velocità su lamina d'oro viene regalato dalle Signorine Luce ed Elica Balla al sig. Bellolli che tanto ammira e comprende l'arte di nostro padre, come si legge nel retro del cartoncino.

Roma 12 novembre 2019

Elena Gigli

69

Giacomo Balla (1871-1958)

Spazio + velocità, 1913 ca

Vernice su lamina d'oro (applicata su cartoncino), cm 9x14,5

[cartoncino cm 10,5 x 19,5]

firmato in basso a sinistra

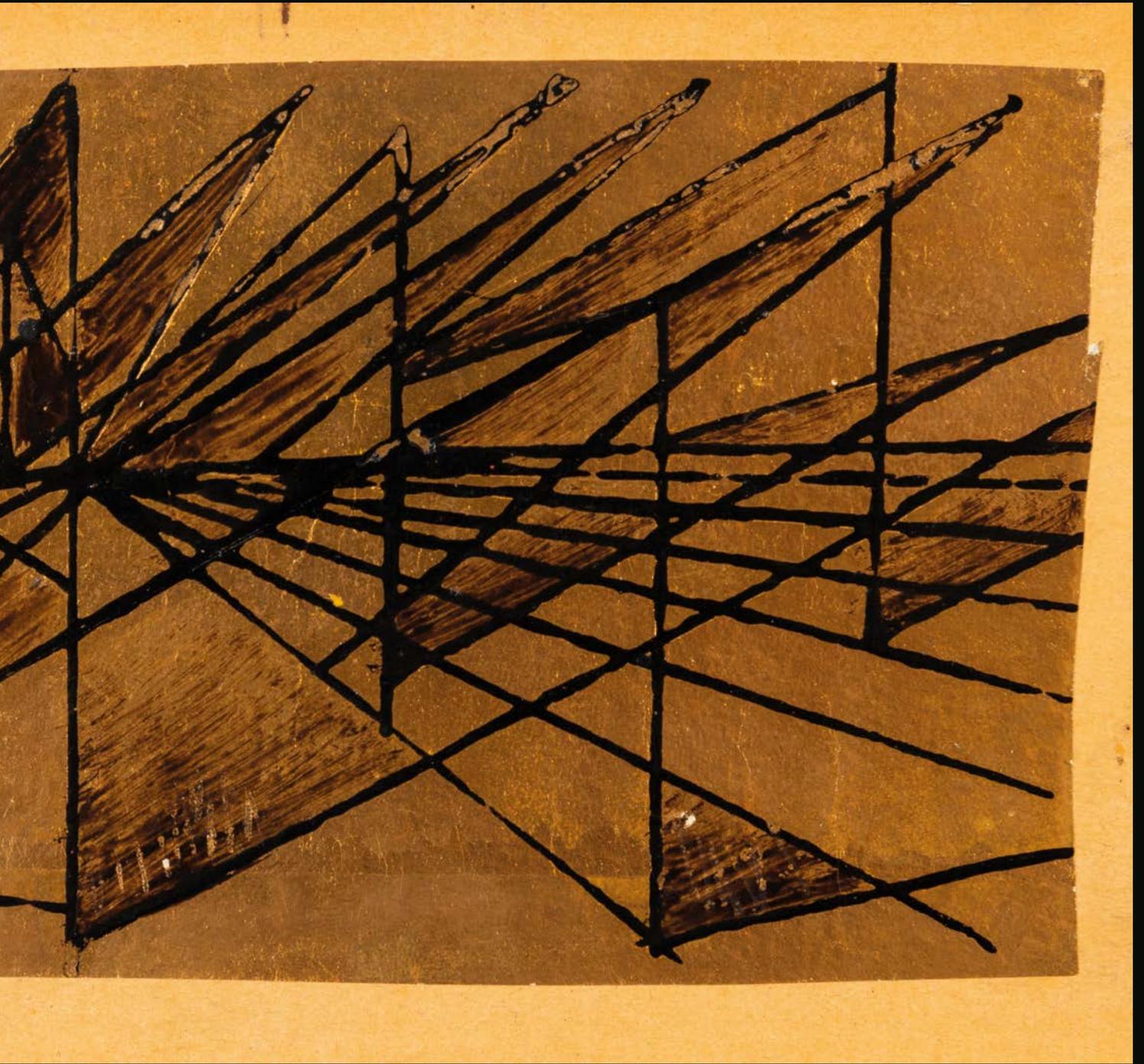
Nel retro, di mano di Luce ed Elica Balla, la dedica: Al sig. Bellolli \ che tanto ammira e \ comprende l'arte di \ nostro padre Luce Balla \ Elica

Provenienza:

Collezione privata

Euro 12.000 - 15.000





“Il direttore artistico Eugenio Carmi ha fatto lavorare diversi scultori in quegli anni alla Italsider, tra i quali mio cognato Nino Franchina, che ha realizzato diverse grandi sculture eseguite presso la Fabbrica a Conigliano.”

Romana Severini Brunori

70

Gino Severini (1883-1966)

Nascita dell'Italsider, 1960

tecnica mista su carta, cm 30x23

firmato in basso a destra

Si tratta del bozzetto preparatorio per la copertina del primo numero della rivista Italsider.

Bibliografia:

Catalogo della grafica Gino Severini, Ed. Prandi - Reggio Emilia, 1982, p. 202, ripr. in b/n

Euro 6.000 - 8.000





71

Salvatore Fiume (1915-1997)

Le bagnanti

olio su masonite, cm 36x54

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 4.000 - 5.000

72

Attilio Rossi (1909-1994)

Dodecaedro giallo, 1946

olio su tela, cm 52x64

firmato e datato in basso a sinistra

Etichetta al retro della XXIV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1948

Etichetta al retro della Società di Belle Arti di Verona,

49° Esposizione Nazionale d'Arte

Opera registrata presso l'Archivio Storico Attilio Rossi

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizione:

XXIV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1948

Società di Belle Arti di Verona, 49° Esposizione

Nazionale d'Arte

Bibliografia:

Attilio Rossi le opere 1933-1944 a cura di Luciano

Caramel, Giunti, 1996, p. 38

Euro 1.800 - 2.200





73

Ennio Morlotti (1910-1992)

Girasoli

olio su tela, cm 40x35
firmato in basso a destra

Bibliografia:

Ennio Morlotti Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di Donatella Biasin; Gianfranco Bruno,
Pier Giovanni Castagnoli, Skira, Milano, 2000, p. 350, n. 908

Euro 5.000 - 7.000



74

Carol Rama (1918-2015)

Dorina, 1946

matita colorata e acquerello su carta, cm 23,6x15,8
intitolato, firmato e datato in basso

Opera registrata presso l'Archivio Carol Rama, Torino, con il n. 0738

Provenienza:

Collezione privata, Torino

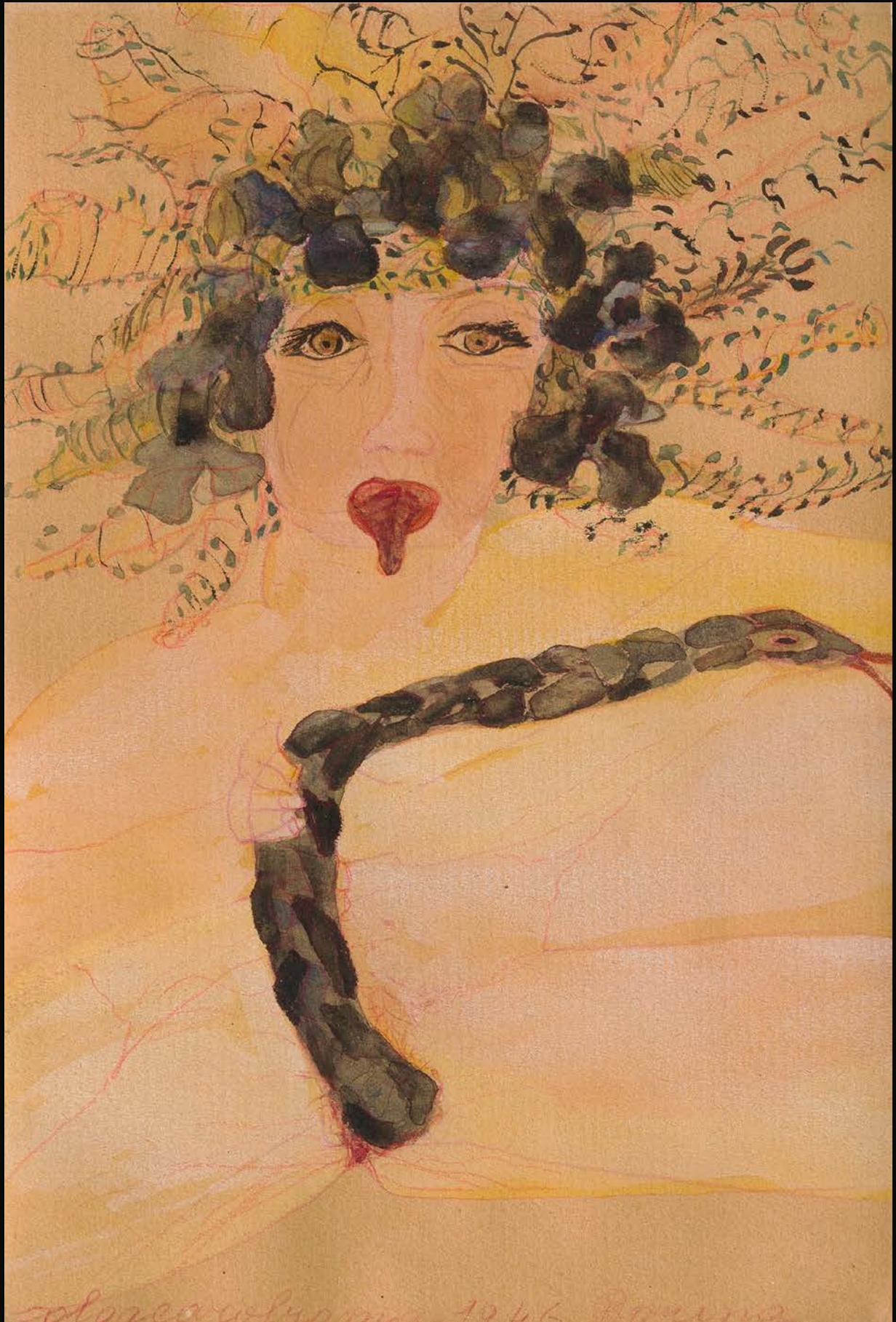
Collezione privata, Milano

Euro 40.000 - 60.000

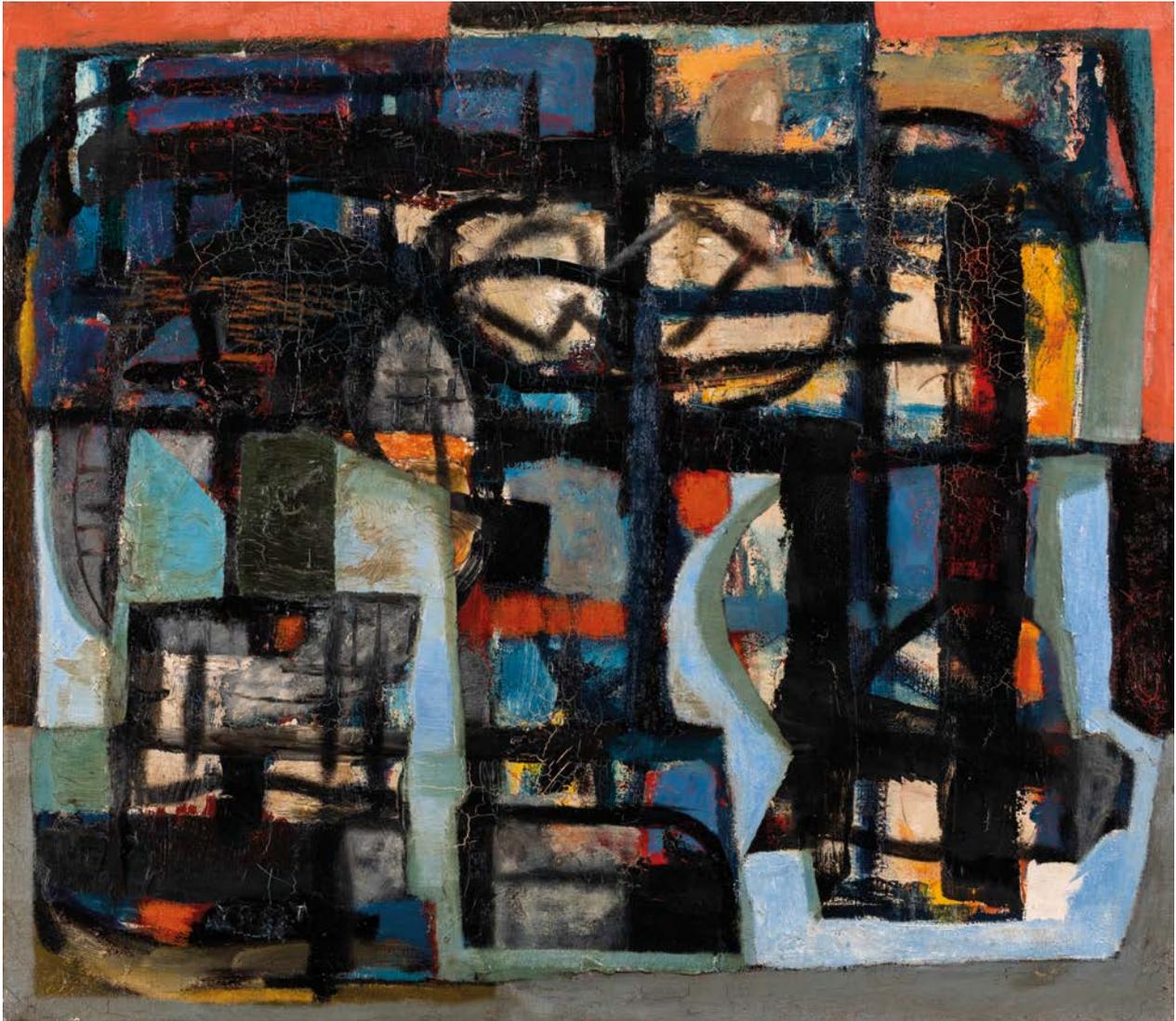
Si tratta di un importante lavoro che appartiene alla serie dei cosiddetti "acquerelli", un nucleo ristretto di opere su carta realizzate dalla giovane artista torinese Carol Rama tra la fine degli anni Trenta del XX secolo e i primi anni del secondo dopoguerra. Tale nucleo è considerato dalla critica una tra le serie più preziose dell'intera produzione dell'autrice, per rarità di esemplari e per l'alto valore artistico da essi rappresentato. Questa carta in particolare rappresenta un assoluto inedito, mai pubblicata né presentata in esposizioni, riflesso di una maturità tecnica che la pone tra gli esempi di più alto valore all'interno del corpus di "acquerelli".

La composizione di questa Dorina, molto più che nelle altre già note della serie, si sviluppa a partire dalla fissità frontale dello sguardo femminile, dove la memoria dei volti ieratici prodotti dalla storia dell'arte antica si sovrappone a uno spleen tutto novecentesco, fatto di perdita della coscienza nelle sensazioni del corpo. In questa versione di Dorina in particolare l'erotismo si ricongiunge con la sacralità. Infatti mai come in questo esemplare il serpente, oltre che immagine del peccato e del desiderio sessuale, torna ad essere attributo iconografico della Pizia, simbolo della capacità di essere abitati dalla sapienza e insieme dalla violenza del dio. Questo serpente, a differenza di altri più stilizzati e resi da Carol Rama con veloci campire, è costruito pittoricamente per scaglie intrecciate, come un animale ctonio dalla pelle scabrosa. L'usuale coroncina floreale che circonda la testa femminile, costituita di esili steli nelle altre variazioni del soggetto, qui si trasforma in una ramificazione che cresce a raggiera dietro le ciocche di capelli neri, che possiedono la leggerezza e l'eleganza di petali. Quei rami su cui cresce a spirale una più sottile vegetazione, come una giovane edera desiderante aggrappata a un tronco non suo, disposti tutto attorno al capo di Dorina, fanno da corona, come i rettili attorno al volto della Gorgone, così che il corpo della donna e il suo sguardo divengono punto di congiungimento tra la vitalità erotica dell'istinto animale e la forza generatrice vegetale in un ciclo di elementi simbolici che si trasformano continuamente l'uno nell'altro.

L'opera per la sua importanza storico artistica è stata notificata dal Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo di Milano in data 11 luglio 2018.



Placido Ceballos 1946



75

Arturo Carmassi (1925-2015)

Forme in grigio e azzurro, 1953

olio su tela, cm 70x80

datato sul telaio al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Bibliografia:

Arturo Carmassi - dipinti, Bollettino della Galleria del Milione, n. 6, Milano, febbraio 1954, ill. in copertina

Euro 2.500 - 3.500



76

Giosetta Fioroni (1932)

Senza titolo, 1959

olio su tela, cm 81x100

firmato in basso a destra

firmato e datato al retro

Euro 3.000 - 4.000

77

Bruno Cassinari (1912-1992)

Finestra sul mare. Blick durchs Fenster aufs Meer, 1953

olio su tela, cm 116x146
firmato e datato in basso a destra

Provenienza:
Torino, Schreiber
Collezione privata, Milano

Esposizioni:
Zurigo, Kunsthaus, Junge Italianische Kunst, 21 novembre 1953 - 8 gennaio 1954, n. 34
Milano, Galleria Bonaparte, Mostra d'apertura, novembre - dicembre 1973, p. 49, ripr.

Bibliografia:
Rosci, Cassinari. Catalogo generale dei dipinti, Electa, Milano, 1998, n. 1953 71

Euro 9.000 - 12.000





78

Giuseppe Allosia (1910-1983)

Composizione nucleare, 1952

tecnica mista su tela, cm 60x35

firmato e datato in basso a sinistra

L'autenticità dell'opera è stata confermata dal Dottor Dino Molinari,
in data 24 Novembre 2006

Provenienza:

Galleria il Salotto, Genova

Collezione Figaro, Novi Ligure

Collezione privata, Rapallo

Bibliografia:

7 pittori di Numero: Allosia, Bisio, Borella, Fasce, Mesciulam,
Scanavino, Sturla, Genova, De Ferrari, 2011, Catalogo della
mostra, Rapallo, Antico Castello, 15 luglio - 28 agosto

Euro 2.000 - 3.000



79

Giuseppe Allosia (1910-1983)

Senza titolo, 1951

tecnica mista su tela, cm 70x50

firmato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Rapallo

Esposizioni:

Giuseppe Allosia, Comune di Cogorno S. Salvatore dei
Fieschi, 16 maggio - 3 giugno 1984, ripr. a cat. n. 11

Bibliografia:

7 pittori di Numero: Allosia, Bisio, Borella, Fasce, Mesciulam,
Scanavino, Sturla, Genova, De Ferrari, 2011, Catalogo della
mostra, Rapallo, Antico Castello, 15 luglio - 28 agosto

Euro 2.000 - 3.000





80

Douglas Swan (1935-2000)

Senza titolo

olio su tela, cm 100x82
firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.200



81

Douglas Swan (1935-2000)

Orange net, 1961

olio su tela, cm 120x80
firmato, intitolato e datato al retro
Timbro al retro della Galleria del Milione, Milano

Euro 1.000 - 1.500



82

Frédéric Benrath (1930-2007)

Nuage, 1960

olio su tela, cm 100x100
firmato e datato al retro
Etichetta al retro della Galleria d'Arte Beniamino, Sanremo
Etichetta al retro della Galleria Carini, Milano

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Esposizioni:
Ecole de Paris, 1970

Euro 1.000 - 1.500



83

Jean Messagier (1920-1999)

Mars contourné, 1958

olio su tela, cm 90x130

firmato in basso a destra

intitolato e datato al retro

Timbro al retro della "Douane Centrale" di Parigi

Euro 4.000 - 5.000



84

Alfredo Chighine (1914-1974)

Spiaggia e personaggio, 1960
olio su tela, cm 146x97
firmato e datato in basso a destra
intitolato e datato al retro

Euro 12.000 - 15.000



85

Giuseppe Santomaso (1907-1990)

Senza titolo, 1962

tecnica mista su carta, cm 42x32

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Santomaso, a cura della Galleria Blu, Milano, con il n. SCT/2104

Euro 5.000 - 7.000



86

Arnaldo Pomodoro (1926)

Disco, 1989

bronzo dorato, diametro cm 13

firmato sulla base

es. 8/9

9 esemplari e 2 prove d'artista

Autentica su fotografia dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. 612

Euro 5.000 - 6.000

87

Pinot Gallizio (1902-1964)

La luna impara a ballare,
1956-1957

inchiostri tipografici, frottage e monotipo su telina industriale,
cm 82x58 su tela di cm 100x64,5
intitolato al retro

Opera registrata presso
l'Archivio Pinot Gallizio, Torino, con il n. 56MO85

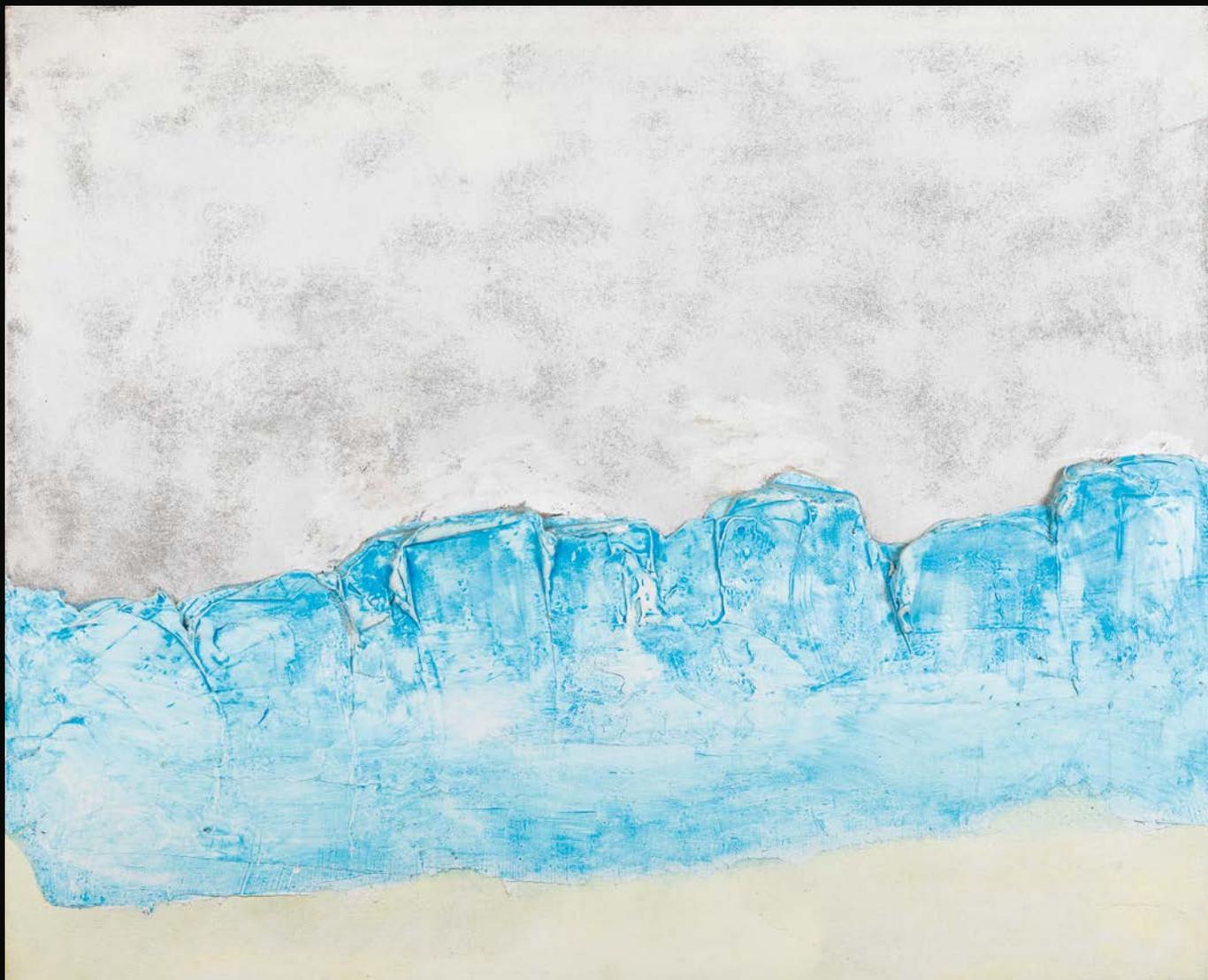
Provenienza:
Galleria Martano, Torino
Collezione privata, Torino

Esposizioni:
Genova, 1975, Galleria Martini e Ronchetti, cat. n. 8
Alba, Palazzo delle mostre e dei congressi, 1994, cat. Ag. 70 (ill.) Parma, Galleria Mazzocchi, "I
monotipi", 1998, pubbl. a cat. Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna, "Le tribù dell'Arte", 2001
Presente nei titoli autografi elencati sul Diario dell'artista.

Bibliografia:
Catalogo Generale delle opere di P. Gallizio, Mazzotta Ed., 2001,
n. 56MO85 p. 469

Euro 12.000 - 15.000





88

Jorge Eielson (1924-2006)

Paesaggio infinito della costa del Perù, 1962

olio e sabbia su tela, cm 90x110

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Jorge Eielson, Saronno, con il n. JE0748

Euro 9.000 - 12.000



89

Hsiao Chin (1935)

Senza titolo, 1960

tecnica mista su carta di riso, cm 40x57
firmata e datata in basso al centro
difetti

Euro 4.000 - 6.000



90

Enrico Baj (1924-2003)

Senza titolo, 1953 ca

tempera su carta applicata su tavola, cm 50x100
firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia a cura di Roberta Cerini Baj

Euro 1.800 - 2.200



91

José De Guimarães (1939)

Pássaro azul, 1986

scultura papier mâché, cm 109x70
firmato e datato al retro

Provenienza:

Galleria del Naviglio, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:

G. Dorfler, M. Le Bot, B. Pinto de Almeida, José De Guimarães,
Edições Afrontamento, Porto, 1991, ill. p. 92

Euro 1.000 - 1.500



92

Giulio Turcato (1912-1995)

Composizione, 1969

olio e tecnica mista su tela, cm 90x80

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

Etichetta al retro della Galleria don Chisciotte, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. EP221513BM11TB

Euro 11.000 - 15.000

93

Mario Deluigi (1901-1978)

Grattage grigio, 1954

tecnica mista su tela, cm 100x51

Opera registrata presso l'Archivio Mario Deluigi, Venezia, con il n. 0657

Autentica su fotografia a cura di Caterina De Luigi Bianchi, in data 15 novembre 1998

Provenienza:

Galleria L'Elefante, Treviso

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Venezia 1950-59, Il rinnovamento della pittura in Italia, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1999

Spazialismi a confronto, Virgilio Guidi e Mario Deluigi, Museo Civico di Santa Caterina, Treviso, 2007

Mario Deluigi Gino Morandis, Studio d'Arte G.R., Sacile PN, a cura di Giovanni Bianchi e Barbara

Morandi, 20 dicembre 2014 - 28 febbraio 2015

Spazialisti a Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia 2018

Bibliografia:

Venezia 1950-59, Il rinnovamento della pittura in Italia, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1999, p. 98, ripr. a cat. n. 12

Spazialismi a confronto, Virgilio Guidi e Mario Deluigi, Museo Civico di Santa Caterina, Treviso, Edizione GMV Libri, 2007, ripr. a cat. 111

Mario Deluigi Gino Morandis, Studio d'Arte G.R., Sacile PN, a cura di Giovanni Bianchi e Barbara

Morandi, Dario De Bastiani Editore, Vittorio Veneto, 2014, ripr. a cat. a colori

Spazialisti a Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia 2018, p. 92 ripr. a colori

Euro 12.000 - 15.000



94

Mark Tobey (1890-1976)

Senza titolo, 1960

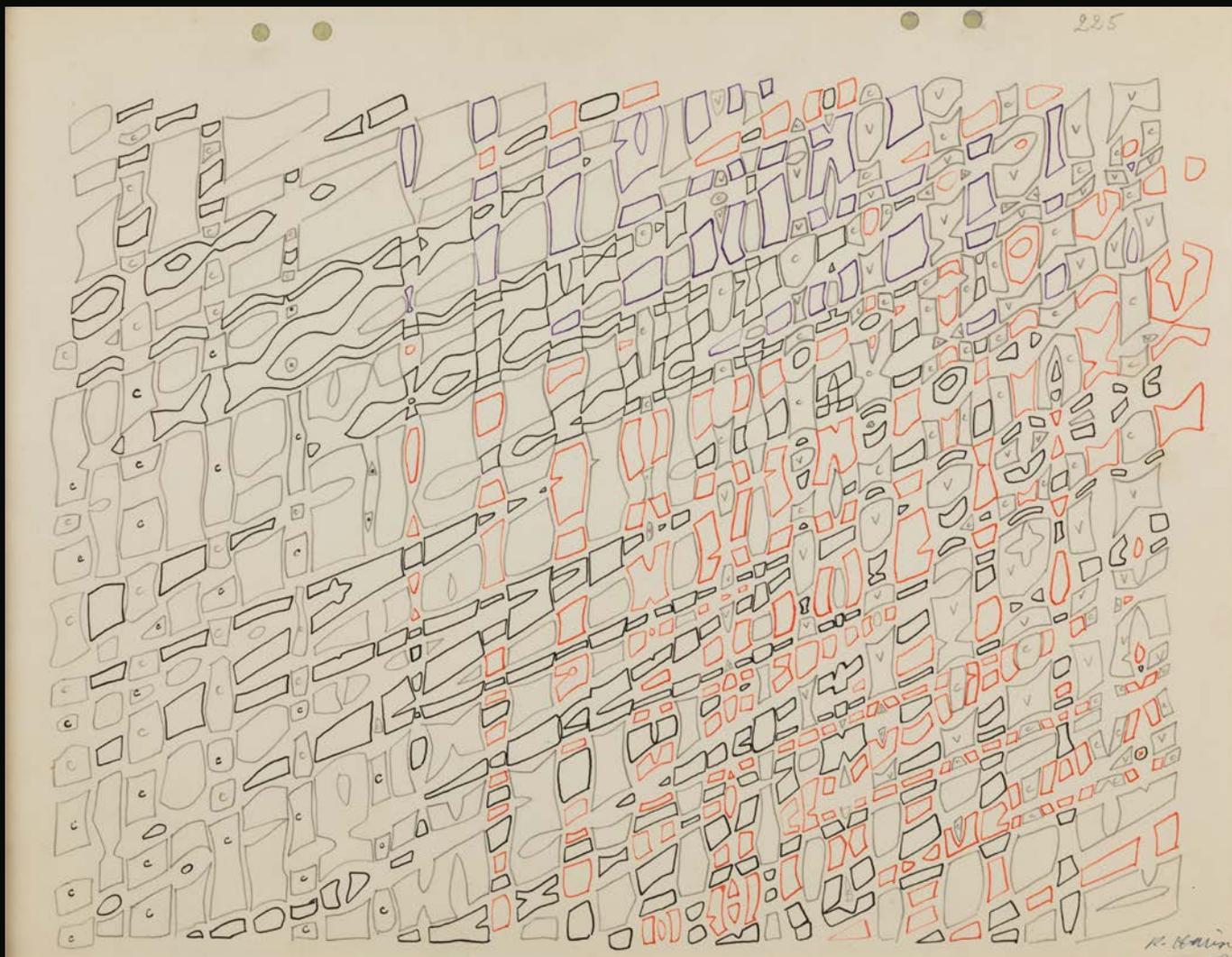
tempera su carta, cm 33,4x18,7

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura del Dottr Heiner Hachmeister (n. 18/10/19-60.63), Committee Mark Tobey (CMT) e verrà inclusa nel Catalogo Ragionato di Mark Tobey, attualmente in preparazione

Euro 15.000 - 18.000





95

Raymond Hains (1926-2005)

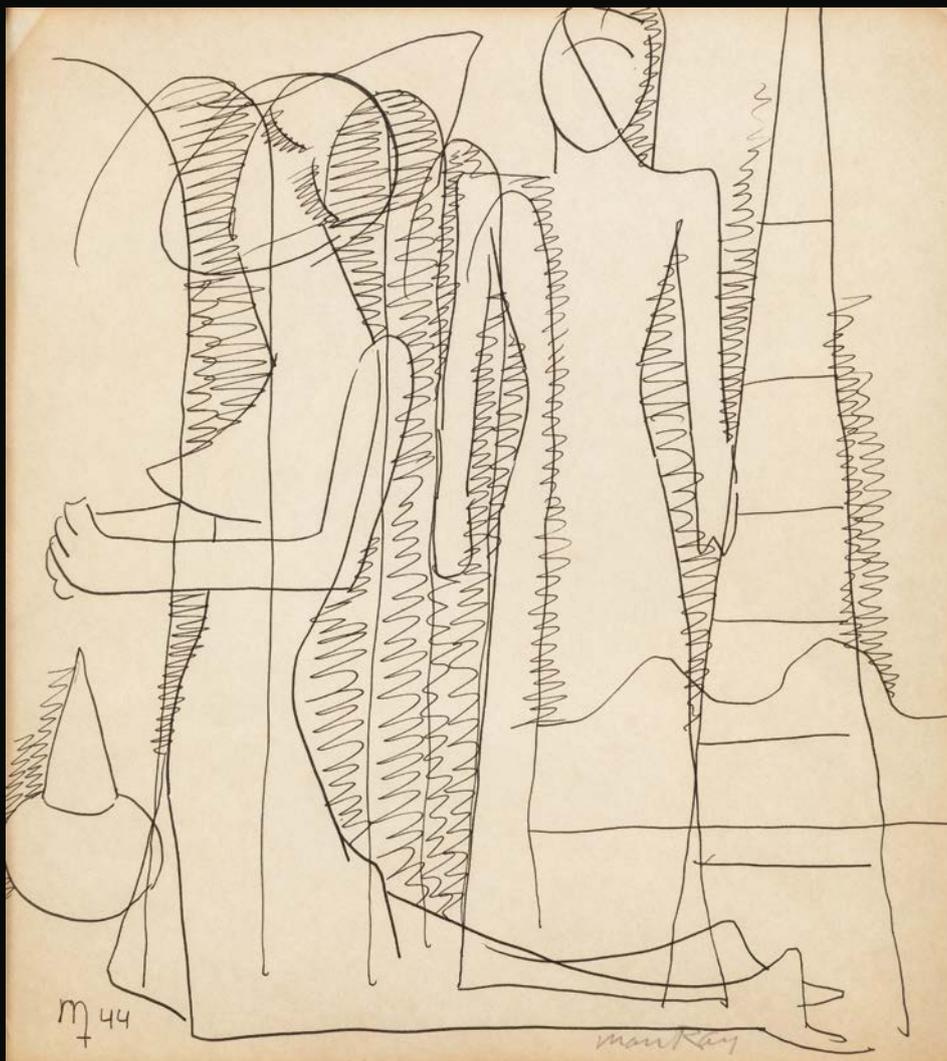
Dessin du film *Pénélope*, 1952

inchiostro e tecnica mista su carta, cm 32,5x41,5

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 4.000 - 5.000



96

Man Ray (1890-1976)

Figures with geometrical objects, 1944

inchiostro su carta, cm 30x27

firmato in basso a destra, datato in basso a sinistra

Eseguito a Hollywood nel 1944

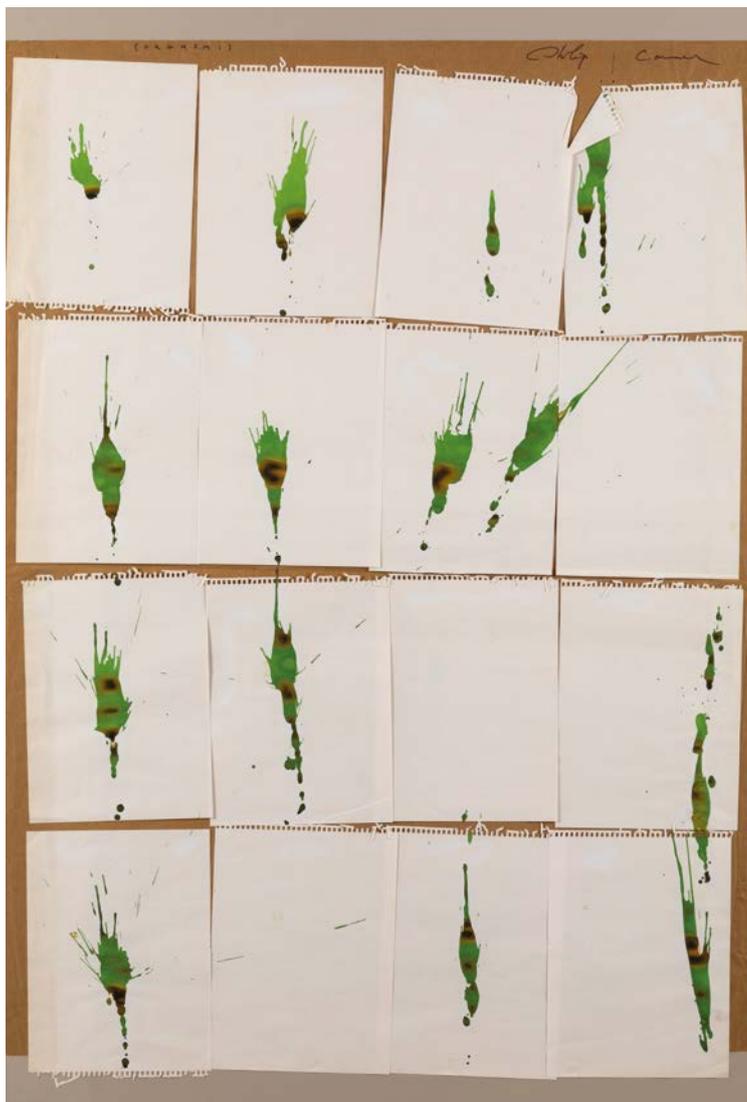
Opera registrata presso il Man Ray Expertise Committee, Parigi, con il numero 0029-D-2019

Provenienza:

Studio Marconi, Milano

Collezione privata, Milano

Euro 6.000 - 8.000



97

Philip Corner (1933)

Orgasmi, anni '80

tecnica mista su fogli di carta formato uni applicati su grande foglio di carta da pacchi, cm 102x75
firmato in alto a destra, intitolato in alto a sinistra
Etichetta al retro della Galleria Martano, Torino

Provenienza:
Galleria Unimedia, Genova
Galleria Martano, Torino
Collezione privata, Torino

Euro 1.000 - 1.500

98

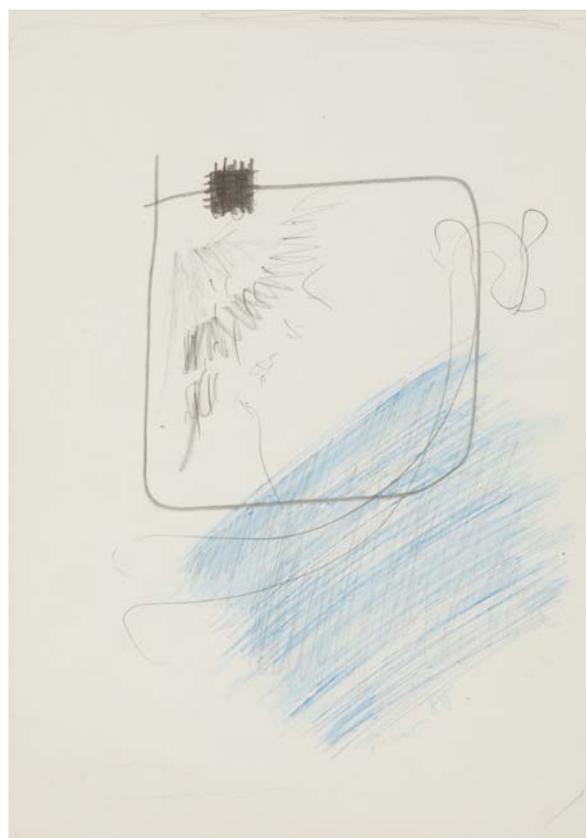
Paolo Icaro (1936)

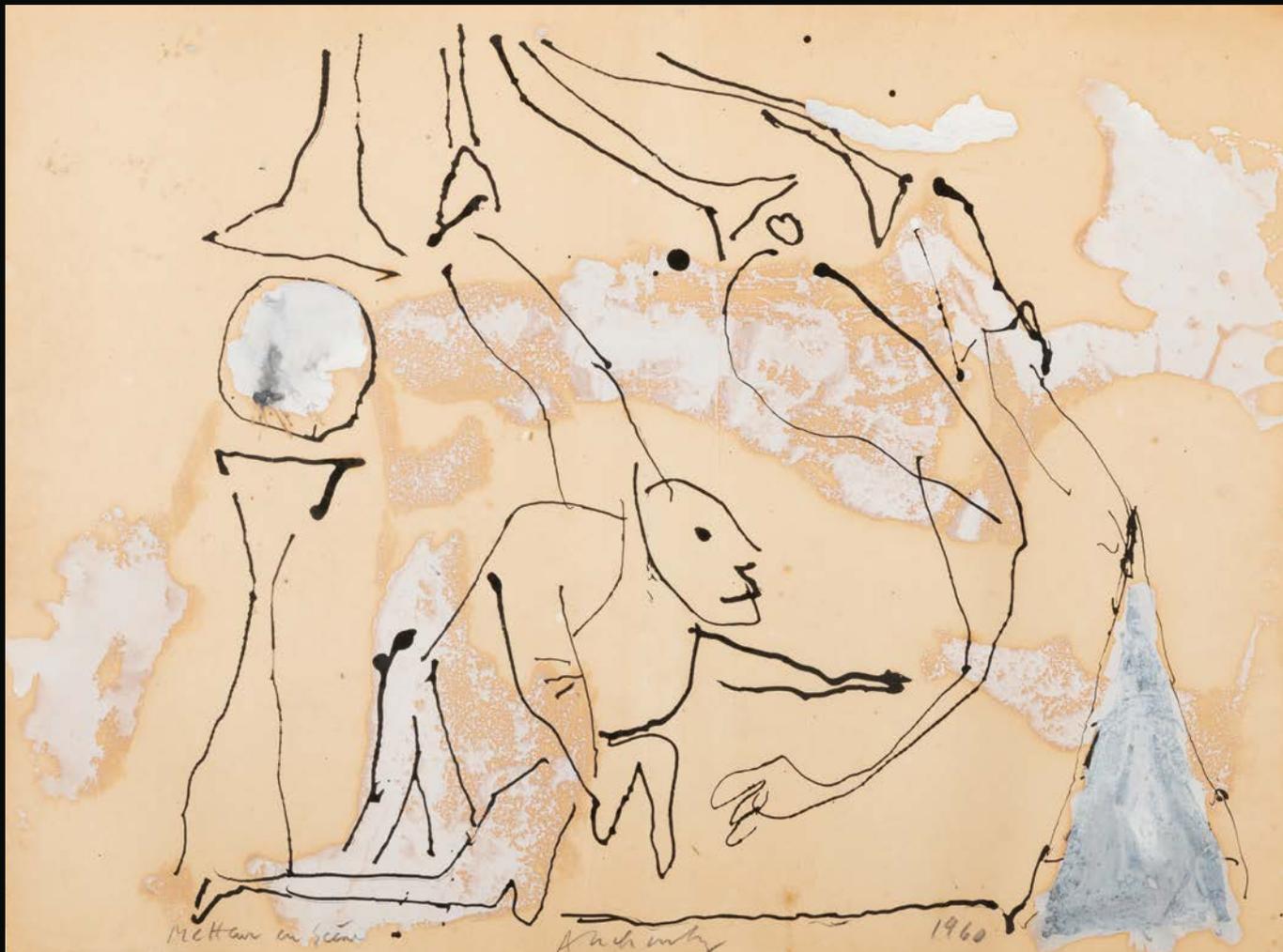
Spazi, 1988

pastelli su carta, cm 23,5x16,5
firmato e datato in basso a destra
Etichetta al retro della Galleria Martano, Torino
Autentica su fotografia dell'artista

Provenienza:
Galleria Martano, Torino
Collezione privata, Torino

Euro 400 - 500





99

Pierre Alechinsky (1927)

Metteur en scene, 1960

tecnica mista su carta, cm 50x38

datato in basso a destra, firmato in basso al centro

Esposizioni:

Galleria Il Punto Arte Moderna, Torino, 1964, ripr. a catalogo in b/n fig. 5

Euro 6.000 - 8.000

100

Parmeggiani Tancredi (1927-1964)

Senza titolo, 1958

olio su tela, cm 25x40

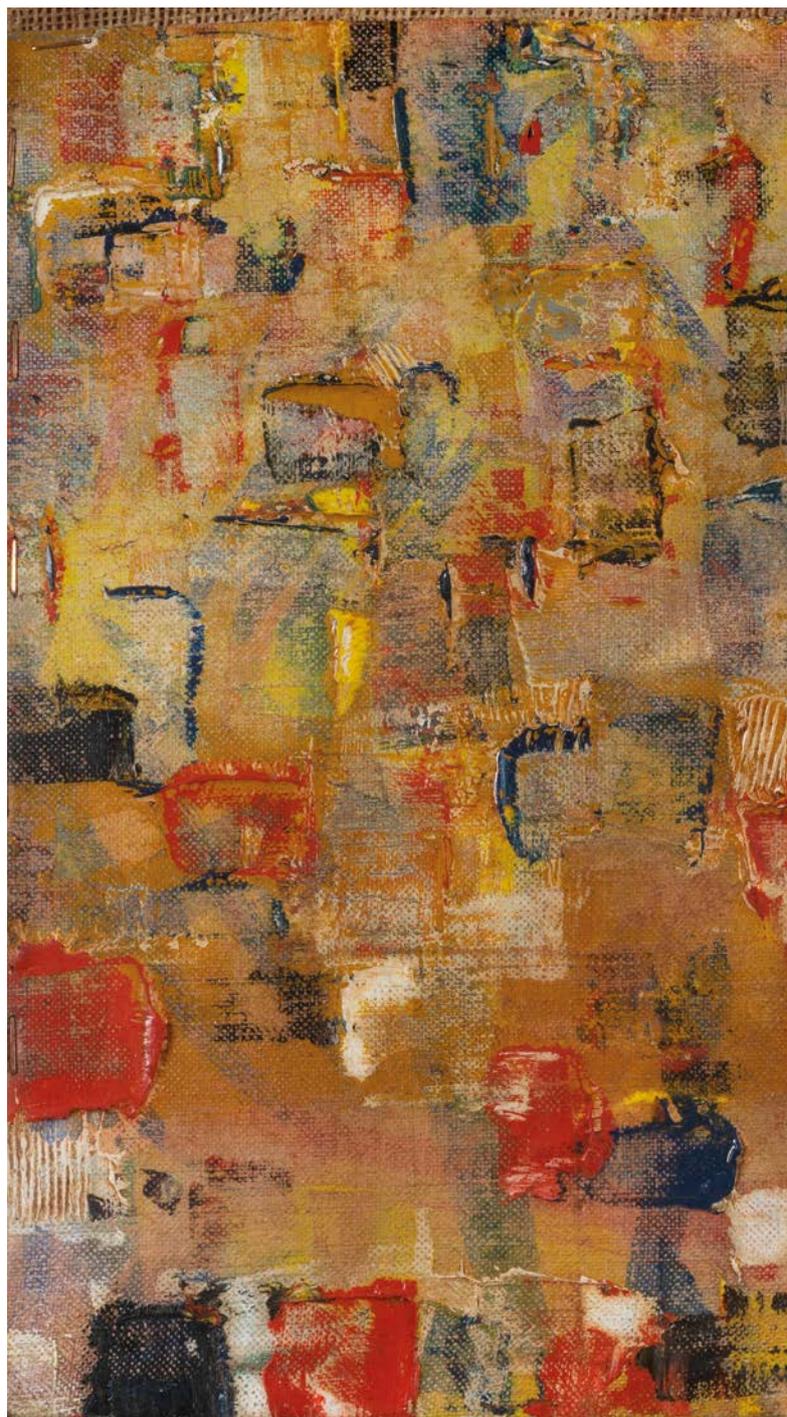
Provenienza:

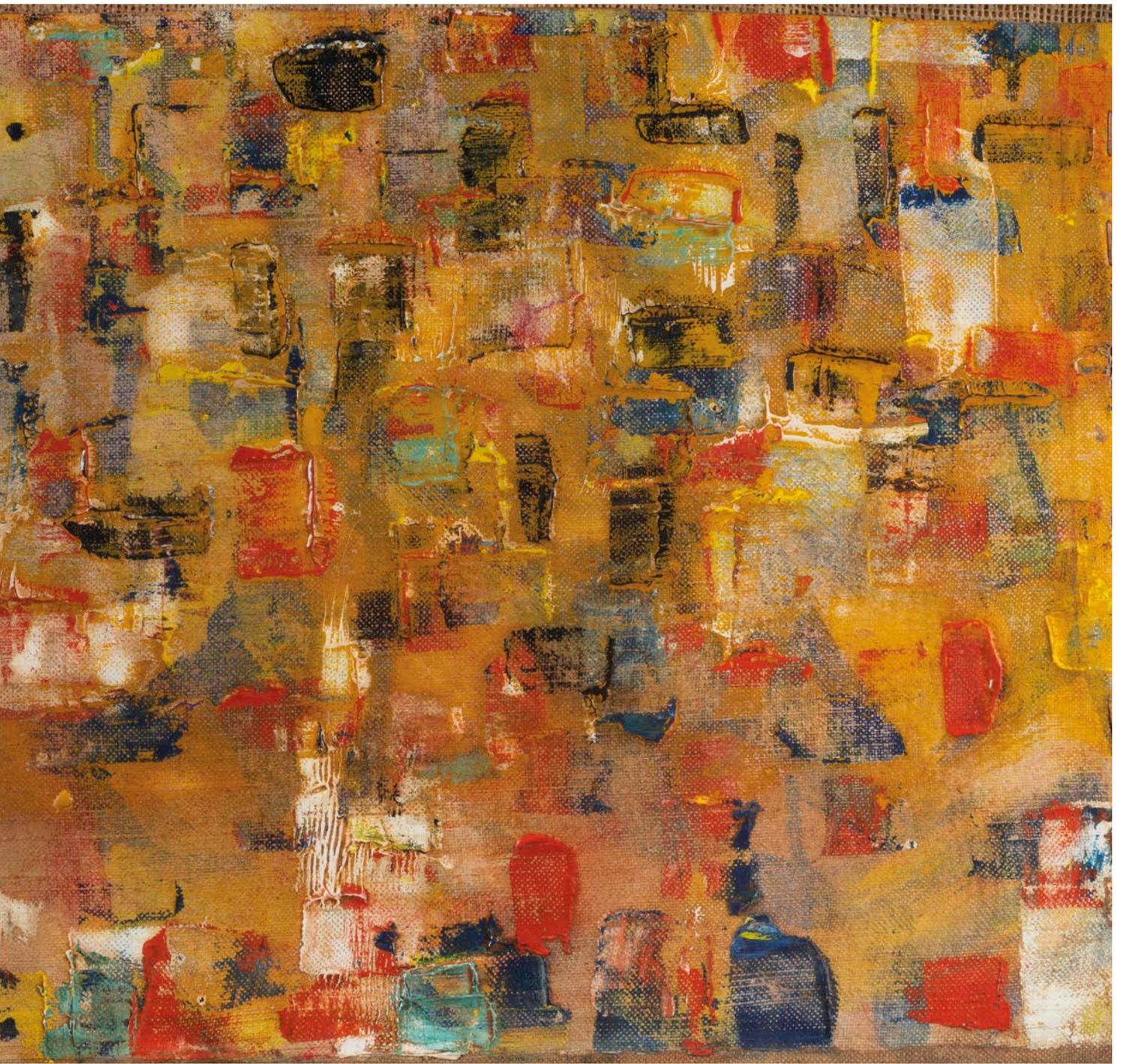
Collezione privata, Bergamo

Bibliografia:

M. Dalai Emiliani "Tancredi. I dipinti e gli scritti" Torino,
U. Allemandi Editore, 1995, n. 739 ill.

Euro 25.000 - 35.000







101

Luigi Veronesi (1908-1998)

Senza titolo, 1961

collage su carta nera, cm 30x32

firmato e datato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria Martano, Torino

Provenienza:

Galleria Martano, Torino

Collezione privata, Torino

Bibliografia:

Luigi Veronesi nel centenario della nascita, a cura di
L. Dematteis, Galleria Martano, Torino, 2008 cat. n. 30

Euro 1.000 - 2.000

102

Renato Volpini (1934-2017)

Groviglio, 1964

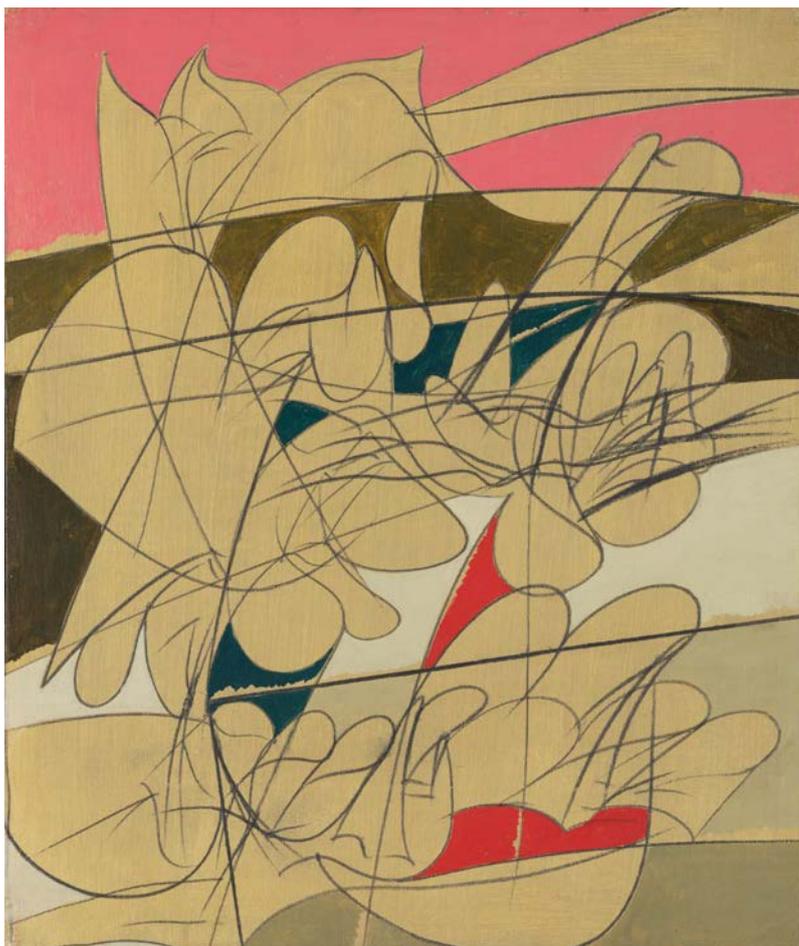
tecnica mista su tela, cm 59,5x50

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta "Renato Volpini anni sessanta" con un
numero d'archivio AS 270 (4088)

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.200 - 1.500



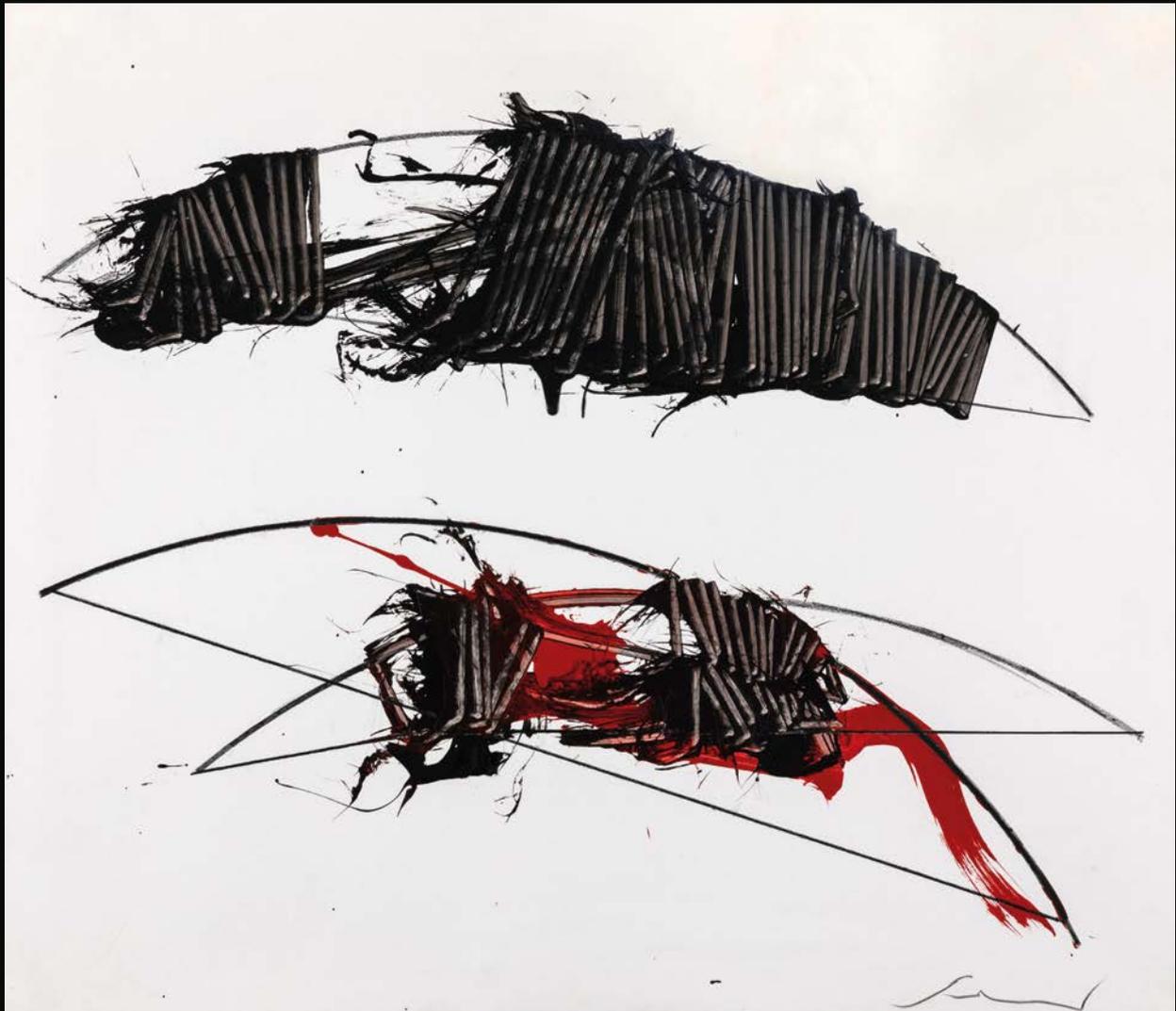


103

Paolo Cotani (1940-2011)

Senza titolo, anni '60
olio su tela, cm 160x120
firmato e datato al retro

Euro 5.000 - 7.000



104

Emilio Scanavino (1922-1986)

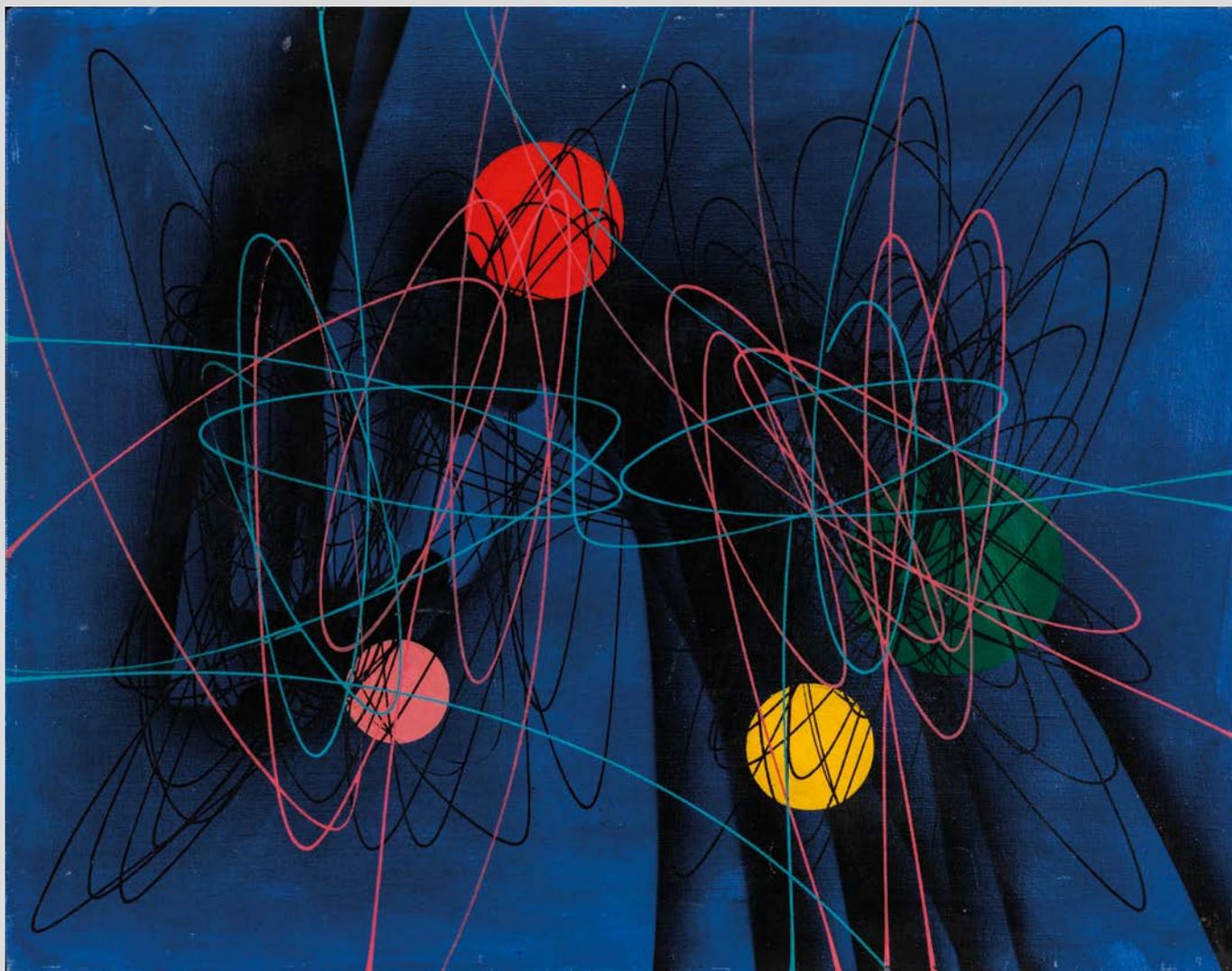
Senza titolo, 1971

tecnica mista su cartone, cm 43x49,7

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano

Euro 4.000 - 5.000



105

Roberto Crippa (1921-1972)

Spirali, 1951-1967

olio su tela, cm 55x70

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa Jr.

Bibliografia:

Gimmy Stefanini e Roberto Crippa Jr, Roberto Crippa. Catalogo Generale delle Opere. Volume 2, Galleria d'Arte Pace, 2013, p. 65

Euro 5.000 - 7.000



106

Arturo Vermi (1928-1988)

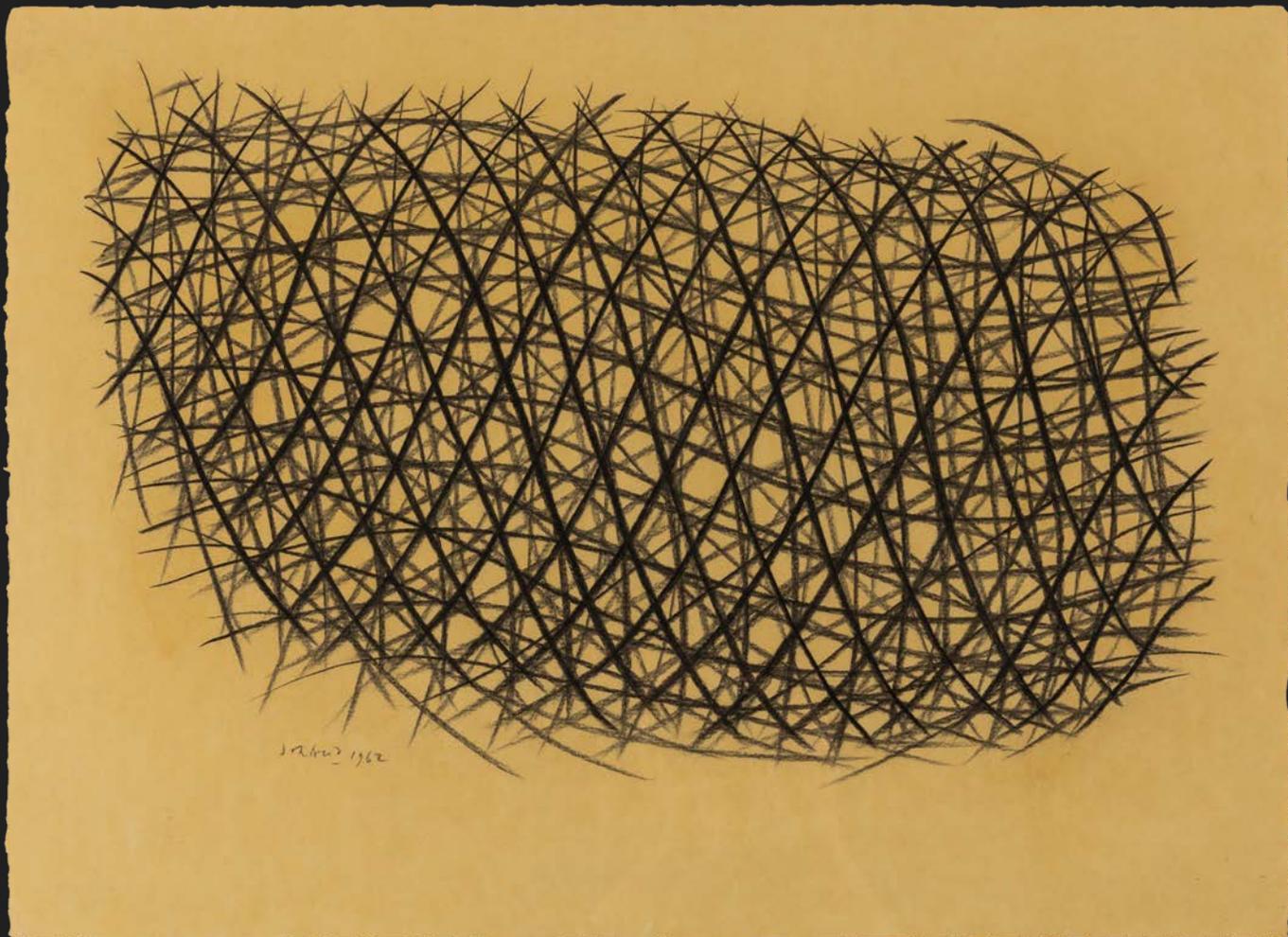
Senza titolo, 1966

olio su tela, cm 100x100

firmato e datato sul telaio al retro

firmato e dedicato al retro

Euro 3.500 - 4.500



107

Piero Dorazio (1927-2005)

Senza titolo, 1962

pastello su carta, cm 49x67

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano, come da certificato su fotografia in data 1 ottobre 2019

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 10.000 - 15.000

108

Antonio Sanfilippo (1923-1980)

Senza titolo, 1957

tempera su tela, cm 100x70

firmato in basso a destra

firmato e datato al retro

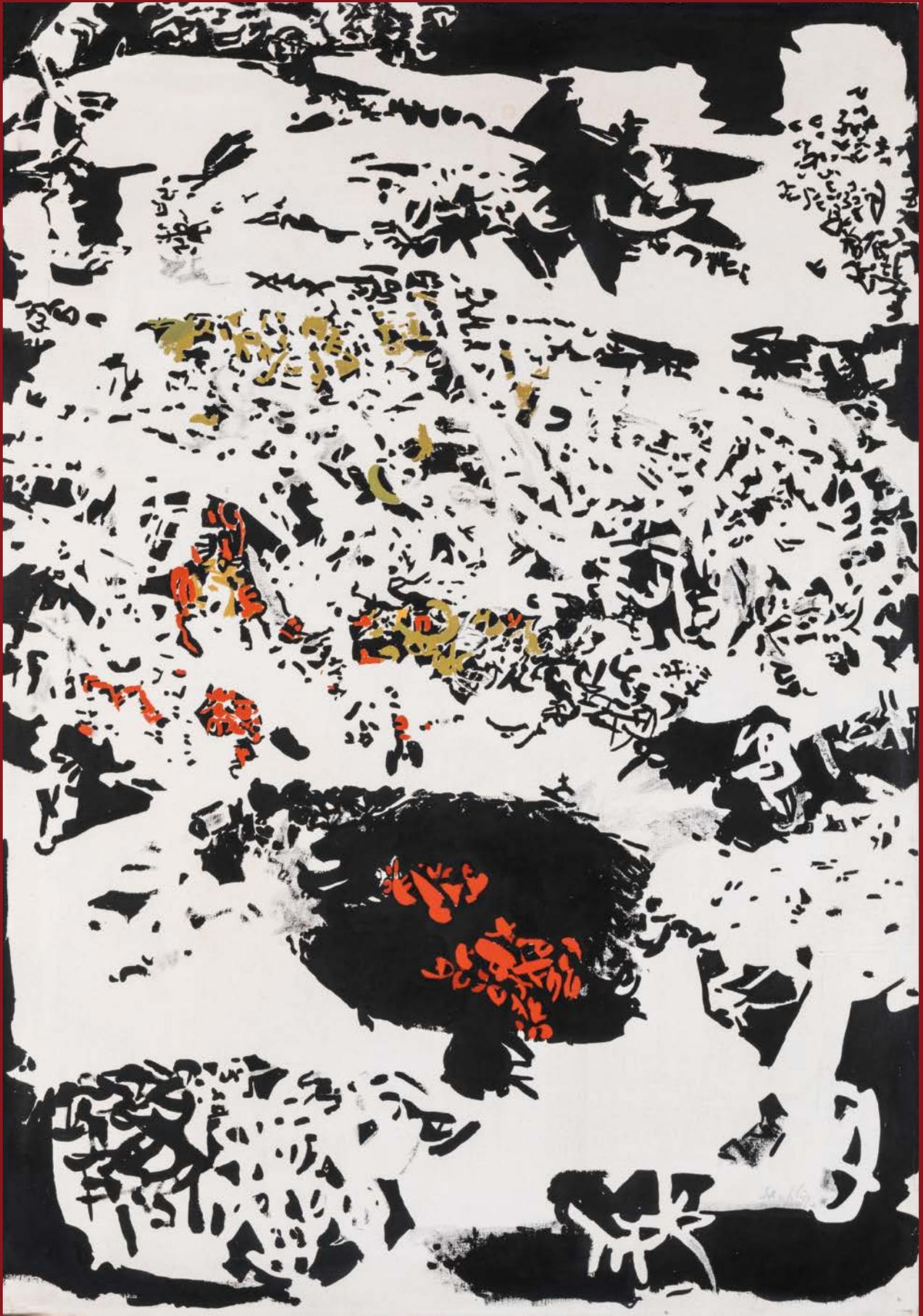
Autentica su fotografia dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Sanfilippo, Roma, con il n. 08/2011

Provenienza:

Collezione privata, Bergamo

Euro 35.000 - 45.000





109

Giorgio Griffa (1936)

Senza titolo, 1979

acrilico su tela, cm 23,5x10,5

Etichetta al retro della Galleria Martano, Torino

Opera registrata presso l'Archivio Giorgio Griffa, con il n. 79-037

Provenienza:

Galleria Martano, Torino

Collezione privata, Torino

Esposizioni:

Mostra personale, Galleria Martano, Torino, 1980

Euro 3.000 - 4.000

110

Hsiao Chin (1935)

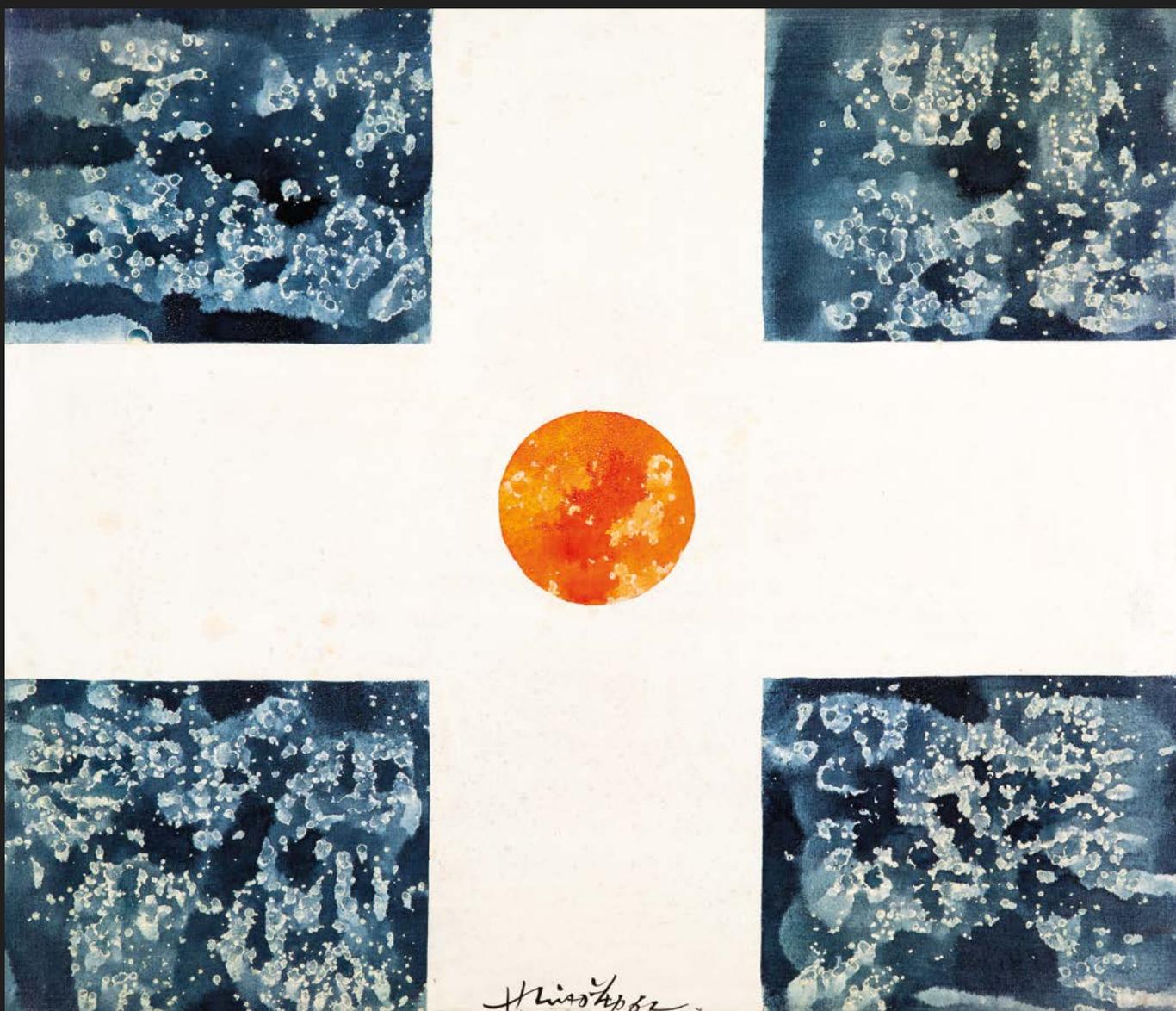
Chi - 254

inchiostro su tela, cm 15x15

firmato e dedicato al retro

Euro 1.500 - 2.000





111

Hsiao Chin (1935)

Senza titolo

olio su tela, cm 60x70

firmato e datato in basso al centro

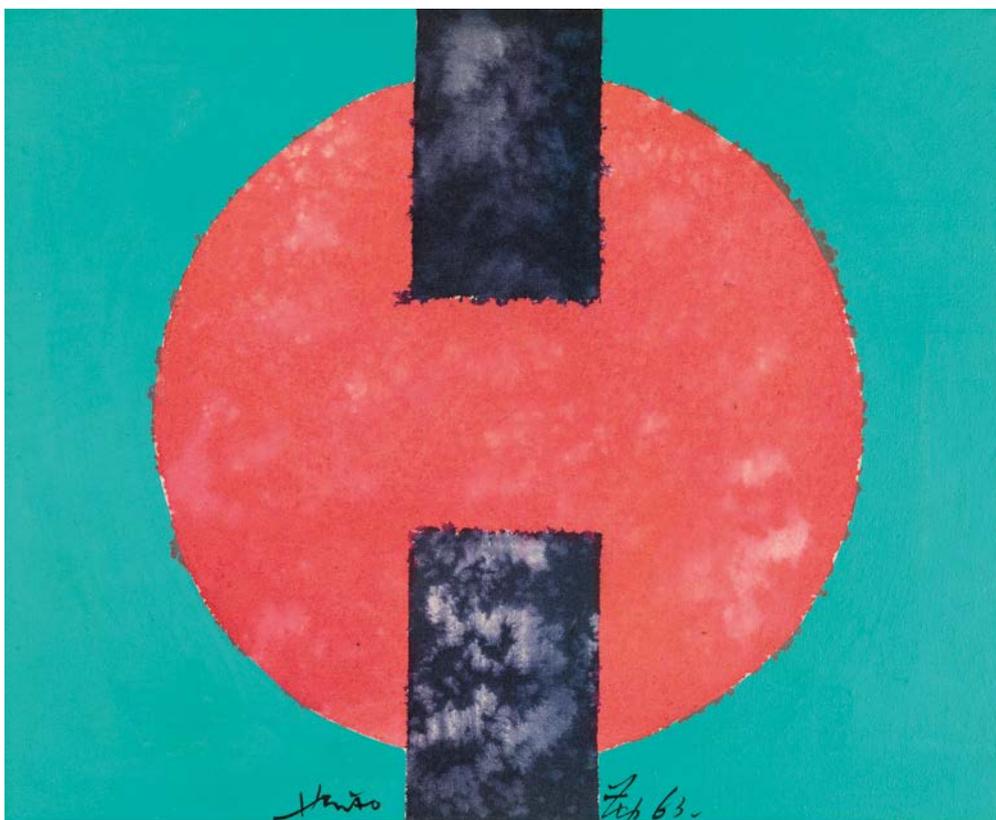
Timbro al retro del Salone Annunciata, Milano

Provenienza:

Studio dell'artista

Collezione privata, Milano

Euro 3.000 - 4.000



112

Hsiao Chin (1935)

Senza titolo, 1963
olio su tela, cm 45x55
firmato e datato in basso al centro

Provenienza:
Collezione Vadrasc, Milano
Collezione privata, Milano

Euro 4.000 - 5.000

The Occupied Land



Antonio Dias

113

Antonio Dias (1944-2018)

The occupied Land, 1974

tecnica mista su carta e acetato, cm 48x65,5
firmato in basso a destra, intitolato al fronte

Euro 10.000 - 12.000

114

Mario Deluigi (1901-1978)

G. A. (Grattage azzurro) 307, metà anni '60

grattage su tela, cm 70x120

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della XXXIV Esposizione Biennale Internazionale
d'Arte, Venezia, 1968

Opera registrata presso l'Archivio Mario Deluigi, Venezia

Esposizioni:

XXXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1968

Euro 30.000 - 40.000





115

Joe Jones (1934-1993)

Violino, 1974

legno verniciato e motorino a batteria, cm 83x80x15
firmato e datato sulla base
Autentica su fotografia a cura di Rosanna Chiessi

Provenienza:

Galleria Pari e Dispari, Reggio Emilia
Galleria Martano, Torino
Collezione privata, Torino

Esposizioni:

L'indeterminatezza e l'interdisciplinarietà in Fluxus", Galleria Martano, Torino, 1998
Play and Pause, Galleria Martano, Torino, 2009

Euro 4.000 - 6.000





116

Emilio Vedova (1919-2006)

Senza titolo, 1985-1988

tempera su carta intelata, cm 32,5x42

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso la Fondazione Emilio Vedova, Venezia, con il n. di autentica 1193 in data 27 luglio 2004

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 10.000 - 15.000





117

Giuseppe Spagnulo (1936-2016)

Senza titolo, 1964

32 sculture in grès di altezza varia, di cui la più grande misura cm 21x4,5x8 e la più piccola cm 9,5x7x6,5
Autentica su fotografia dell'artista

Provenienza:

Acquistato direttamente dall'artista

Collezione privata, Milano

Ivi acquistata dall'attuale proprietario

Euro 15.000 - 20.000







118

Gastone Novelli (1925-1968)

Il seme del cubo, 1966

olio su tela, cm 140x140

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Marlborough, Roma, con il n. R966

Timbro al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova, accompagnato dal n. 10

Esposizioni:

Gastone Novelli, Galleria Marlborough, Roma, 1966

Gastone Novelli, Galleria La Bussola, Torino, 1967

Mostra personale del pittore Gastone Novelli, Galleria Rinaldo Rotta, Genova, 1967

Gastone Novelli, Galleria Stevens, Padova, 1982

Bibliografia:

Gastone Novelli, Galleria Marlborough, Roma, 1966, ripr.

Gastone Novelli, Galleria La Bussola, Torino, 1967, n. 18

Mostra personale del pittore Gastone Novelli, Galleria Rinaldo Rotta, Genova, 1967, n. 10

Gastone Novelli - Catalogo completo dell'opera, a cura di Z. Birolli, 1976, Feltrinelli, Milano, p. 251, n. 433

Bolaffi Catalogo dell'Arte Moderna Italiana n. 23, G. Mondadori, Milano, 1987, p. 111

Gastone Novelli. Mostra antologica, a cura di F. Gualdoni e W. Guadagnini, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 2006, p. 169

Gastone Novelli. Catalogo generale a cura di Paolo Bonani, Marco Rinaldi e Alessandra Tiddia, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, p. 322, riprodotto a colori con il n. P/1966/21

Euro 100.000 - 150.000





119

Jacques Villeglé (1926)

Rue Saint-Denis 2-76, 1976

decollage d'affiches, cm 11,5x17

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Esposizioni:

Jacques Villeglé, La natura del manifesto strappato, Galleria Peccolo, Livorno, 1990

Affichistes, Galleria del Credito Valtellinese, Milano, 17 Novembre 2005 - 21 gennaio 2006

Bibliografia:

Jacques Villeglé, La natura del manifesto strappato, a cura di Françoise Julie Piriou, Edizioni Galleria Peccolo, Livorno, 1990, ripr. a cat.

Affichistes, Galleria del Credito Valtellinese, Milano, 17 Novembre 2005 - 21 gennaio 2006, p. 361

Euro 6.000 - 8.000



120

Raymond Hains (1926-2005)

Sans titre, 1963

decollage su lamiera, cm 22,5x34

dedicato e firmato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Esposizioni:

Nouveaux Réalistes Anni '60 - La memoria viva di Milano, Fonte d'Abisso, 1997

Il Nouveau Réalisme dal 1970 ad oggi - Omaggio a Pierre Restany", Pac, Milano, mostra a cura di Renato Barilli, 2008/2009

Raymond Hains, Galleria Peccolo, Livorno, 2011

Bibliografia:

Nouveaux Réalistes Anni '60 - La memoria viva di Milano, a cura di Pierre Restany, Fonte d'Abisso Arte, 1997, Mazzotta Editore, p. 49

Il Nouveau Réalisme dal 1970 ad oggi - Omaggio a Pierre Restany", Pac, Milano, mostra a cura di Renato Barilli, 2008, 2009, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2008 p. 91

Raymond Hains, testi di S.Ricaldone e J.Mahé De La Villeglé, Galleria Peccolo, edizioni Roberto Peccolo, Livorno, 2011, ripr. a p. 34

Euro 15.000 - 25.000



Justus Jonas-Edel e Mimmo Rotella presso il Kunstverein di Braunschweig durante la mostra del 1998 davanti al quadro.



Mimmo Rotella e Pierre Restany durante la mostra a Stoccarda presso il Württembergischer Kunstverein Stuttgart nel 1998

121

Mimmo Rotella (1918-2006)

Senza titolo, 1959

décollage, manifesti colla e muffa su tela, cm 16,5x13,5

firmato in basso a sinistra

Etichetta al retro del Württembergischer Kunstverein, Stoccarda (Germania)

Etichetta al retro del Kunstverein di Braunschweig, Braunschweig (Germania)

Etichetta al retro del Complesso Museale del San Giovanni, Catanzaro, citato come collezione Peruz

Autentica su fotografia dell'artista

Esposizioni:

Stoccarda Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stoccarda (Germania) 1998

Mimmo Rotella Retrospektive 1947-1994, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (Germania) 1998

Mimmo Rotella, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro, 1999

Bibliografia:

Mimmo Rotella. Catalogo ragionato, Vol. I, 1944-1961, Tomo II, a cura di Germano Celant, Skira Editore, Milano, 2016, p. 646, n. 1959 013

Euro 25.000 - 35.000

BERTIERI - MIL

De Tella



122

**Antonio Calderara
(1903-1978)**

49 variazioni cromatiche, 1973
acquerello su carta, cm 31,3x31,3
firmato e datato al retro

Esposizioni:
49 Variazioni cromatiche, Salone Annunciata
(Carlo Grossetti), Milano, 1973

Euro 3.000 - 4.000

123

Arturo Bonfanti (1905-1978)

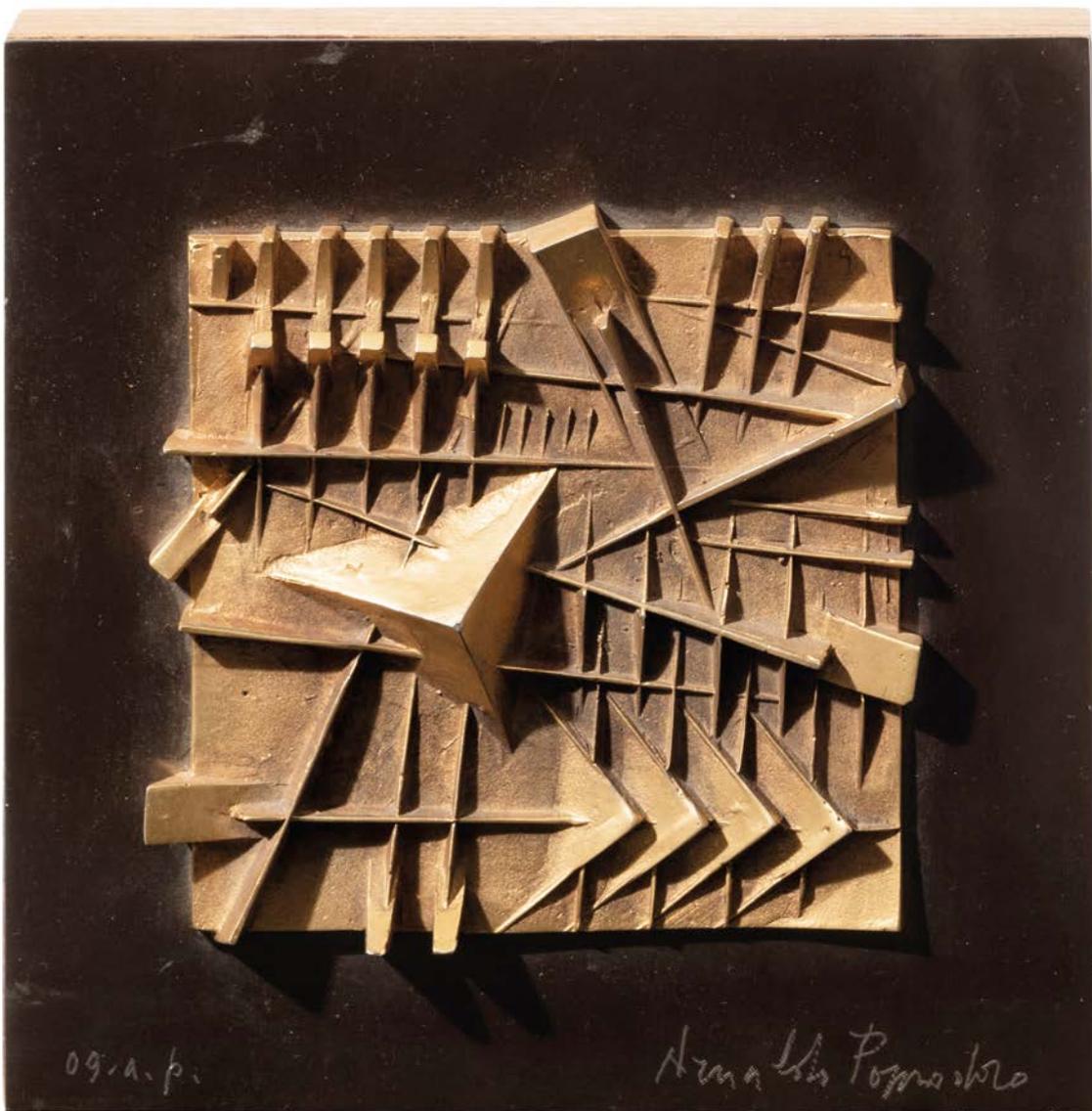
Acrilico Murale 139, 1972

acrilico murale su tavola, cm 38x35
firmato e datato a retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria Lorenzelli,
Milano

Euro 2.500 - 3.500





124

Arnaldo Pomodoro (1926)

Rilievo, 1982

bronzo, ferro e legno, cm 20x20x4

firmato in basso a destra

prima prova d'artista firmata 09 a.p in basso a sinistra

9 esemplari + 2 prove d'artista

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. AP 463

Esposizioni:

Arnaldo Pomodoro, Thomas Segal Gallery, Boston, MA, 14 gennaio - 29 febbraio 1984 (un esemplare simile)

Bibliografia:

Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, a cura di F. Gualdoni, Skira editore, Milano, 2007, ill. p. 625 (cat. 700)

Euro 8.000 - 12.000

125

Antonio Calderara (1903-1978)

Tensione verticale al centro e attrazione viola, 1969

olio su tavola, cm 21x27

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galerie Verna & Baltensperger, Zurich

Etichetta al retro della Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz

Etichetta al retro della Kärntner Landsgalerie, Klagenfurt

Etichetta al retro della Collezione VAF, opera registrata con il n. 0099

Opera registrata presso la Fondazione Antonio Calderara e Carmela Calderara, Milano, con il n. 00143, in data 26 aprile 2017

Provenienza:

Kärntner Landsgalerie, Klagenfurt

Collezione VAF, Francoforte

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

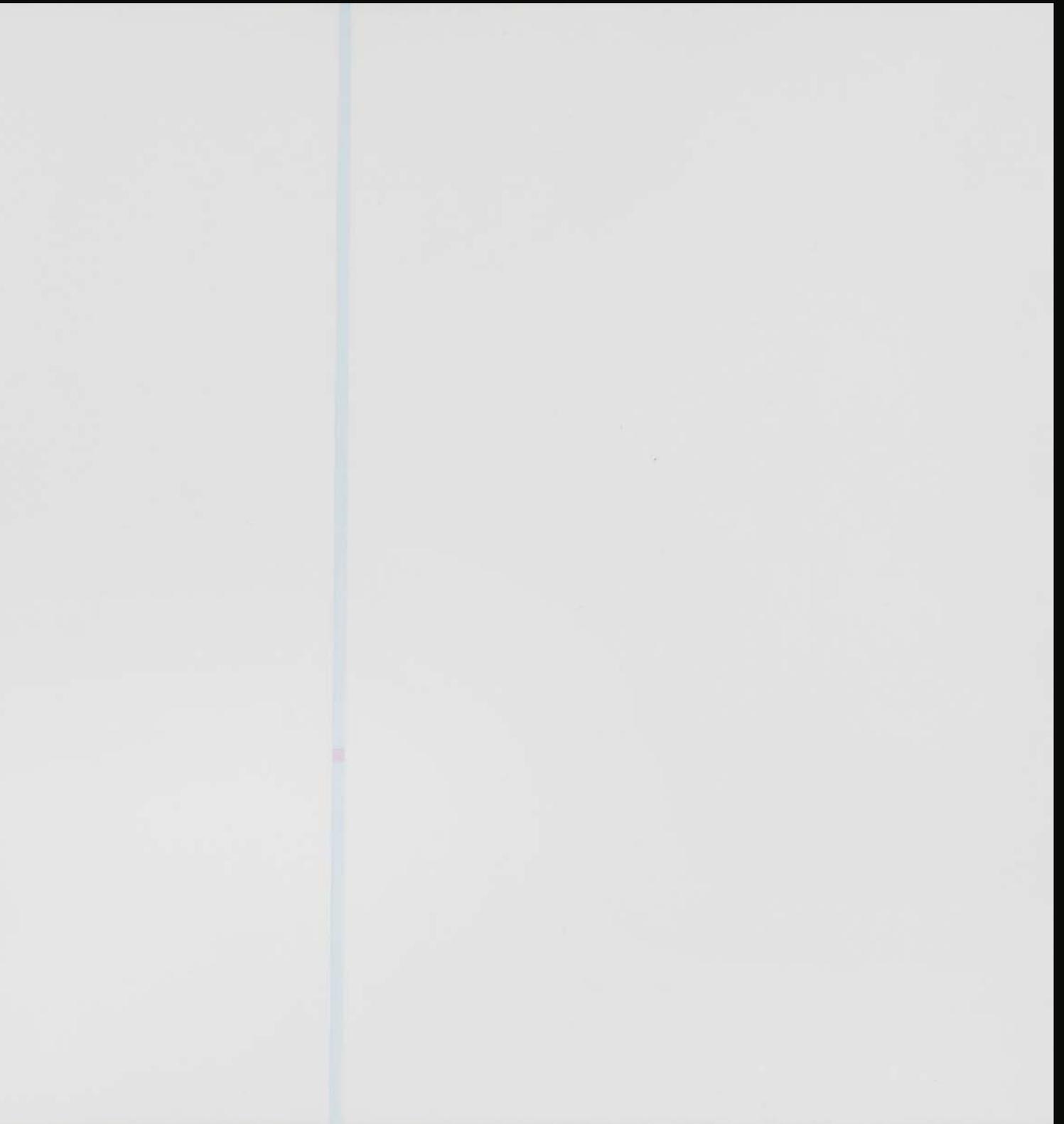
Galerie Verna & Baltensperger, Zurich

Kunstmuseum, 1994 Bonn Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz

Un secolo di arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fondazione VAF, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2005 Rovereto, p. 247 ripr. a catalogo

Euro 30.000 - 35.000





126

Antonio Calderara (1903-1978)

Tensione orizzontale e attrazione viola, 1969

olio su tavola, cm 21x27

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro del Kunst Museum, Bonn

Etichetta al retro della Kärntner Landsgalerie, Klagenfurt

Etichetta al retro della Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz

Opera registrata presso la Fondazione Antonio Calderara e Carmela Calderara, Milano, con il n. 00142, in data 26 aprile 2017

Provenienza:

Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt

Collezione VAF, Francoforte

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Galerie Verna & Baltensperger, Zurich Kunstmuseum, 1994 Bonn Neue Galerie an

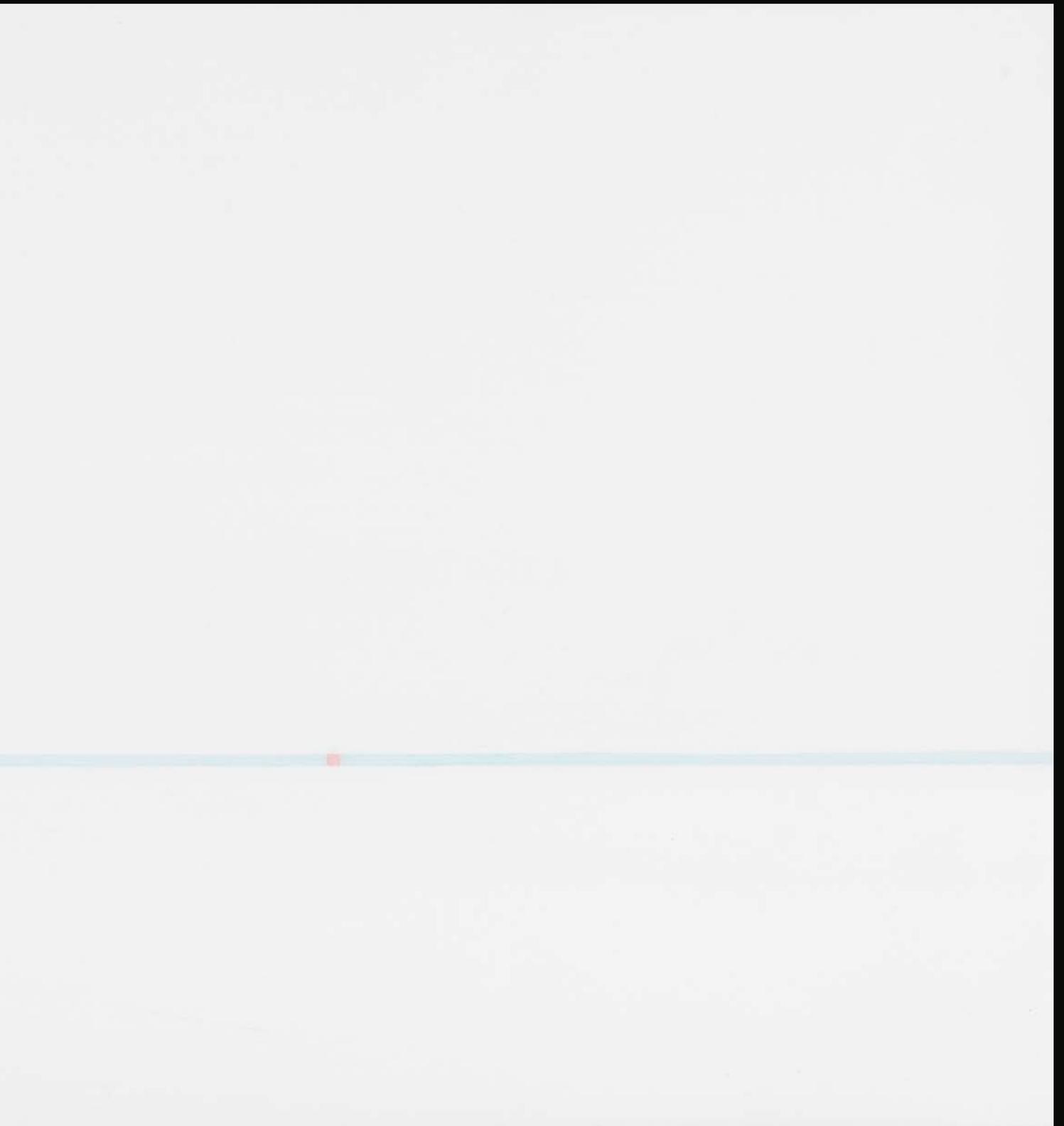
Landesmuseum Joanneum, Graz

Un secolo di arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fondazione VAF,

Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2005 Rovereto, p. 247

ripr. a catalogo

Euro 30.000 - 35.000



127

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Progetto, 1973

tecnica mista su cartone, cm 100x142

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano, con il n. 73-003 c

Bibliografia:

D. Palazzoli, Agostino Bonalumi, catalogo della mostra, Galleria d'Arte Studio f.22, Palazzolo sull'Oglio, 1973, particolare, (ripr. s.n.p.)

G. Dorflès, Bonalumi, edizioni del Naviglio, Milano, 1973, p. 149

G. C. Argan, Bonalumi, Galleria Civica d'Arte Moderna, Modena, 1974, ill. n°77

R. Sanesi, Bonalumi, catalogo della mostra, Galleria Vinciana, Milano, 1974, (ripr. s.n.p.)

"Plural. Critica / Arte / Letteratura", n. 8, México, maggio, p.32

Bonalumi, catalogo della mostra, Palazzo Te, Mantova, Electa Editrice, Milano, 1980, p.56

Bonalumi, catalogo della mostra, Villa Tittoni, Desio, 1980, (ripr. s.n.p.)

Bonalumi, Padiglione d'Arte Contemporanea, Parco Massari, Ferrara, Severgninistamperiadarte, Cernusco sul Navigli (Mi), 1985, ripr. s.n.p.

Agostino Bonalumi. Progetti 1965-1974, catalogo della mostra, Galleria Arcadia nuova, Milano, 1993, ripr. in copertina

Agostino Bonalumi carte 1960-2002, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, 2003, p.40

P. Repetto, M. Zerrilli, Agostino Bonalumi. Dal colore la forma, Galleria Repetto, Acqui Terme, Lizea Arte Edizioni, Acqui Terme, 2011, p.48

Agostino Bonalumi projects, Societe Generale Private Banking in collaborazione con Repetto Gallery, Monaco, 2015, [ripr. invito]

Euro 10.000 - 15.000





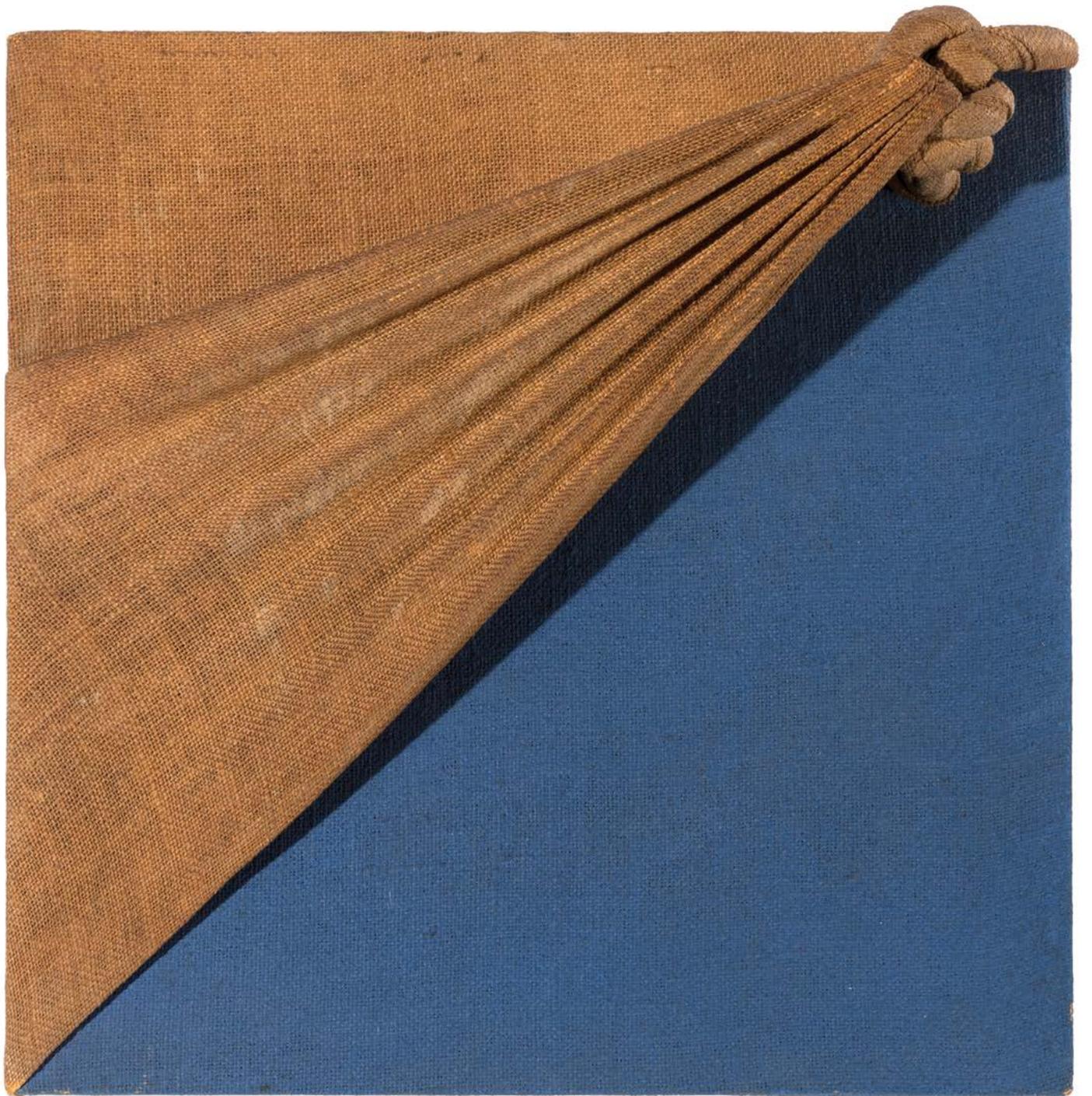
128

Jorge Eielson (1924-2006)

Quipus, 1973

acrilico, juta e tela su tavola, cm 41,3x41,3x11
firmato e datato al retro Paris 73
Opera registrata presso l'Archivio Jorge Eielson,
Saronno, con il n. JE0747

Euro 15.000 - 20.000





129

Leoncillo Leonardi (1915-1968)

Senza titolo, 1950 ca

ceramica smaltata, cm 25x24,5

L'opera verrà pubblicata sul catalogo Ragionato delle opere di Leonardo Leoncillo.

Euro 4.000 - 6.000



130

Fausto Melotti (1901-1986)

Scultura 26, 1978

argento, cm 28,5x19x8

firmato sulla base

es. 59/60

Esposizioni:

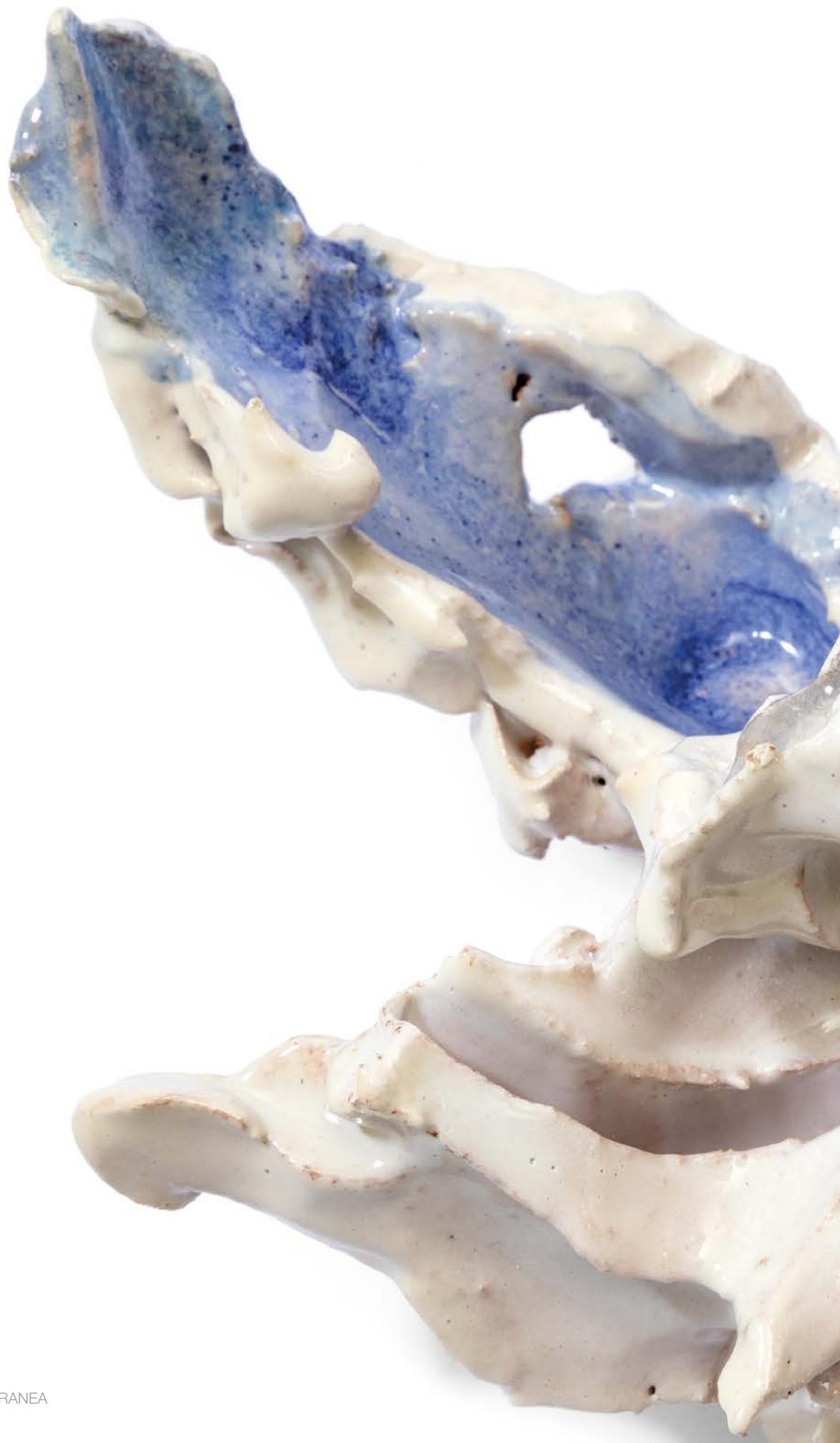
Parma, 1986, n. 22, p. 24 ripr. (un esemplare simile)

Bibliografia:

Gala International a. XVI, n. 93, ottobre 1979, p. 56, ripr.

G. Celant, I. Gianelli, A. Soldaini, Fausto Melotti. Catalogo Generale, Volume II, Milano, Electa, 1993, p. 495 n. 40 ill.

Euro 8.000 - 10.000





131

Lucio Fontana (1899-1968)

Cristo, 1956-1957

ceramica policroma smaltata, cm 38x15x12

siglata al retro

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 1185/15

Provenienza:

Galleria Blu, Milano

Collezione privata, Trento

Euro 90.000 - 110.000





132

Maria Lai (1919-2013)

Tenendo per mano il sole, 2004

76 pagine con cofanetto cartaceo e copertina con fili di cotone.

Allegato CD audio con musiche e voce narrante di Maria Lai.

Edito da ARTE DUCHAMP Cagliari.

Euro 300 - 400

133

Lisa Ponti (1922-2019)

Natale di lana, 2001

acquerello e china su carta, cm 29,5x21

intitolato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria Martano, Torino

Provenienza:

Galleria Martano, Torino

Collezione privata, Torino

Esposizioni:

Mostra personale Galleria Martano, Torino, 2001

Euro 400 - 500



134

Maria Lai (1919-2013)

Curiosape, 1991

63 pagine con cofanetto cartaceo e copertina con fili di cotone, cm 28,5x24,5

Ed. Arte Duchamp, Cagliari, 2002

Euro 300 - 400



135

Maria Lai (1919-2013)

Senza titolo, 1978

filo da ricamo e inchiostro su carta, cm 21,5x20,5

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Maria Lai,
Lanusei, con il codice AA 055/19

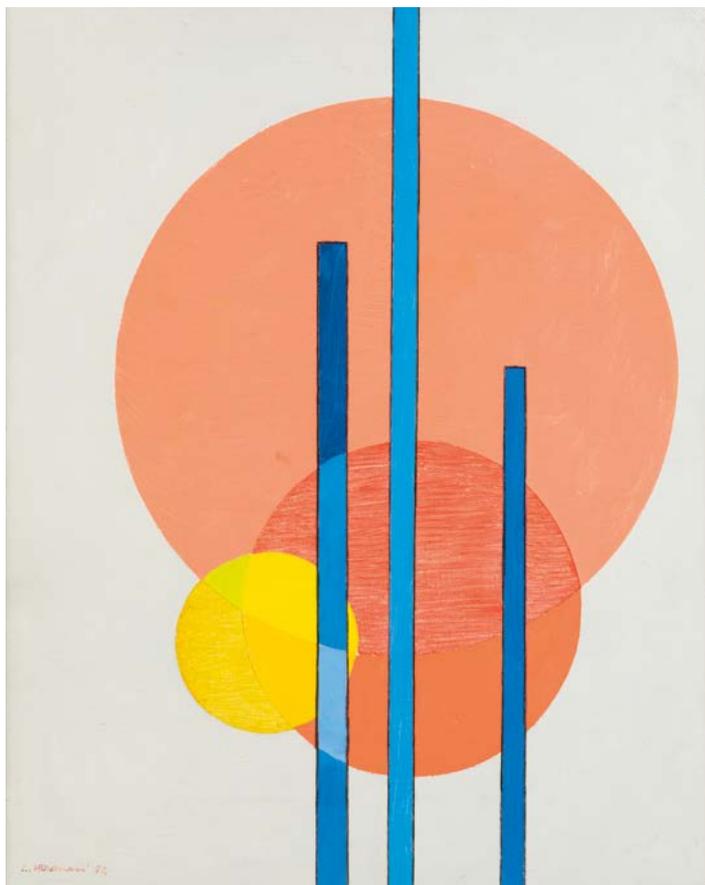
Provenienza:

Galleria Cortesi e Lisanti

Collezione Mirella Bentivoglio

Collezione privata, Milano

Euro 8.000 - 12.000



136

Luigi Veronesi (1908-1998)

Costruzione n. 11, 1992

acrilico su tela, cm 40,5x32,5
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000



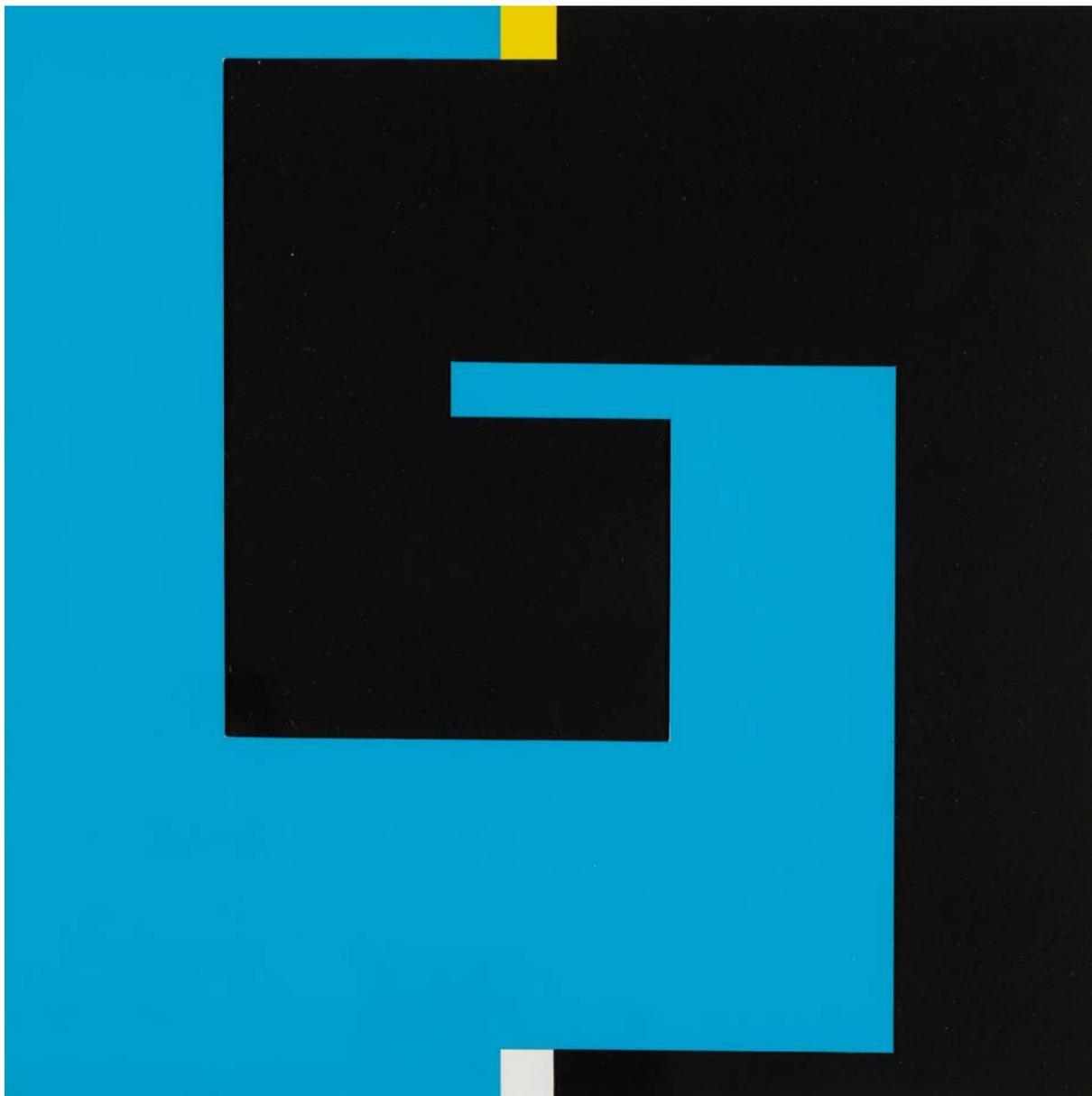
137

Luigi Veronesi (1908-1998)

Costruzione kan 25, 1992

acrilico su tela, cm 40,5x32,5
firmato e datato in basso a destra
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000



138

Bruno Munari (1907-1998)

Negativo - Positivo, 1991

collage di cartoncini su cartone e pennello di masonite, cm 30x30

Etichetta al retro firmata dall'artista

Etichetta al retro di Lagorio Arte Contemporanea, Brescia

Etichetta al retro della Galerie Am See, Zug

Autentica a cura di Alberto Munari in data 18 aprile 2015

Esposizioni:

Galerie am See, Zug, 12 novembre 1994 - 17 gennaio 1995

Euro 3.000 - 4.000

139

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Rosso, 1965

tempera vinilica su tela estroflessa, cm 100x80

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano, con il n. 65-096

Bibliografia:

P. Repetto, M. Zerrilli, Agostino Bonalumi. Dal colore la forma, Galleria Repetto, Acqui Terme, Lizea Arte Edizioni, Acqui Terme, 2011, p.13

Euro 80.000 - 100.000





140

Giulio Turcato (1912-1995)

Cangiante

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. D384621381216 saturn

Provenienza:

Studio Giulio Turcato

Galleria La Nuova Città, Brescia

Collezione privata, Milano

Euro 5.000 - 7.000



141

Mario Schifano (1934-1998)

Influenza estiva di Francesco R., 1970

smalto su tela perspex giallo limone, cm 130x180

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, con il n. 04019190413

Provenienza:

Fondazione Marconi. Arte Moderna e Contemporanea, Milano

Collezione privata, Tradate

Bibliografia:

Tazzi, Verzotti, Mario Schifano. Una collezione '60/'70, Fabbri Editori, Milano, 1990

Euro 25.000 - 35.000

142

Piero Dorazio (1927-2005)

Strofe bleu, 1980

olio su tela, cm 35x55

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro ed etichetta al retro della Galleria Lorenzelli, Milano

Autentica su fotografia con dedica dell'artista in data 5 maggio 1984

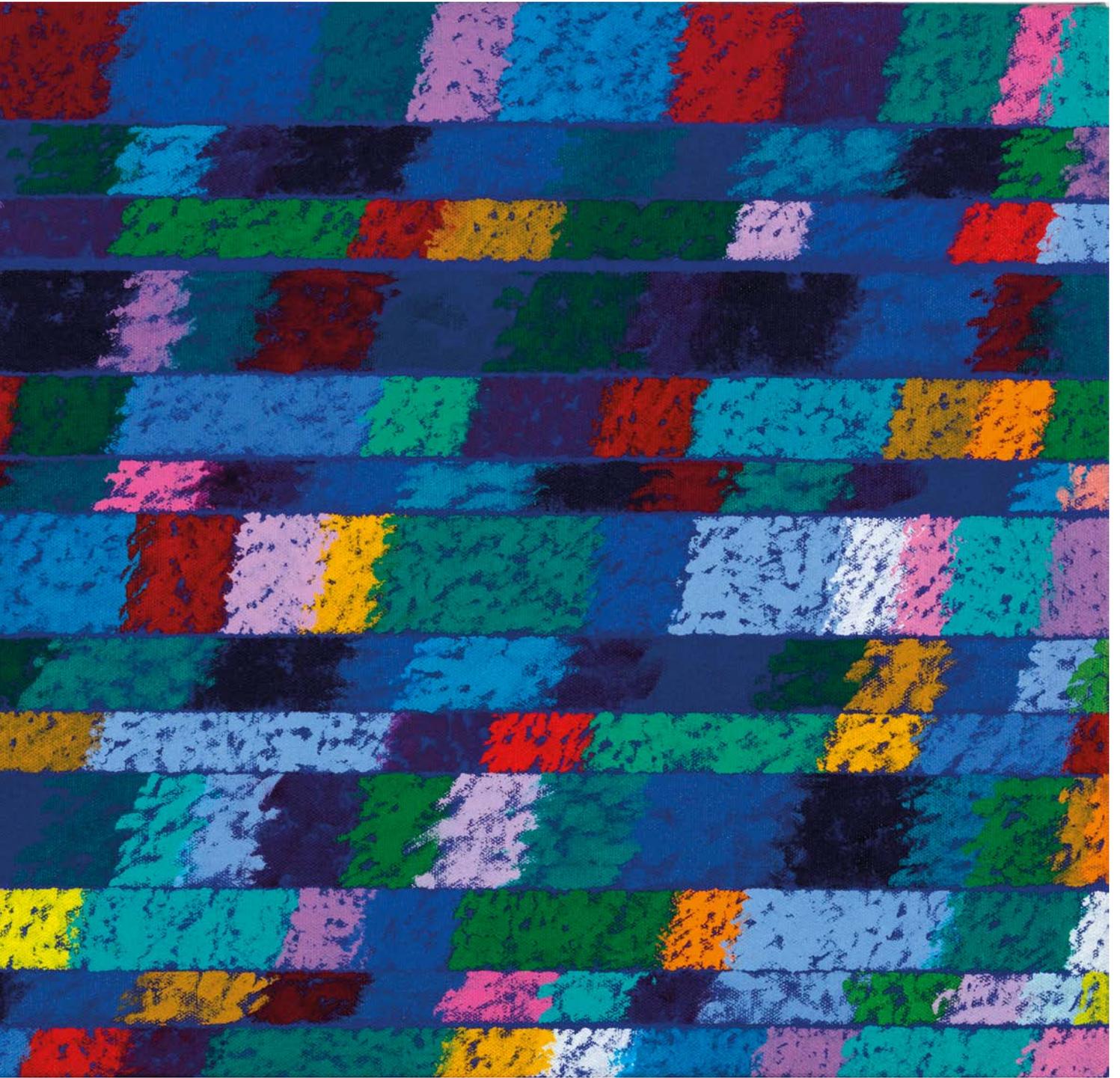
Provenienza:

Galleria Lorenzelli, Milano

Collezione privata, Milano

Euro 16.000 - 20.000







143

Emilio Tadini (1927-2002)

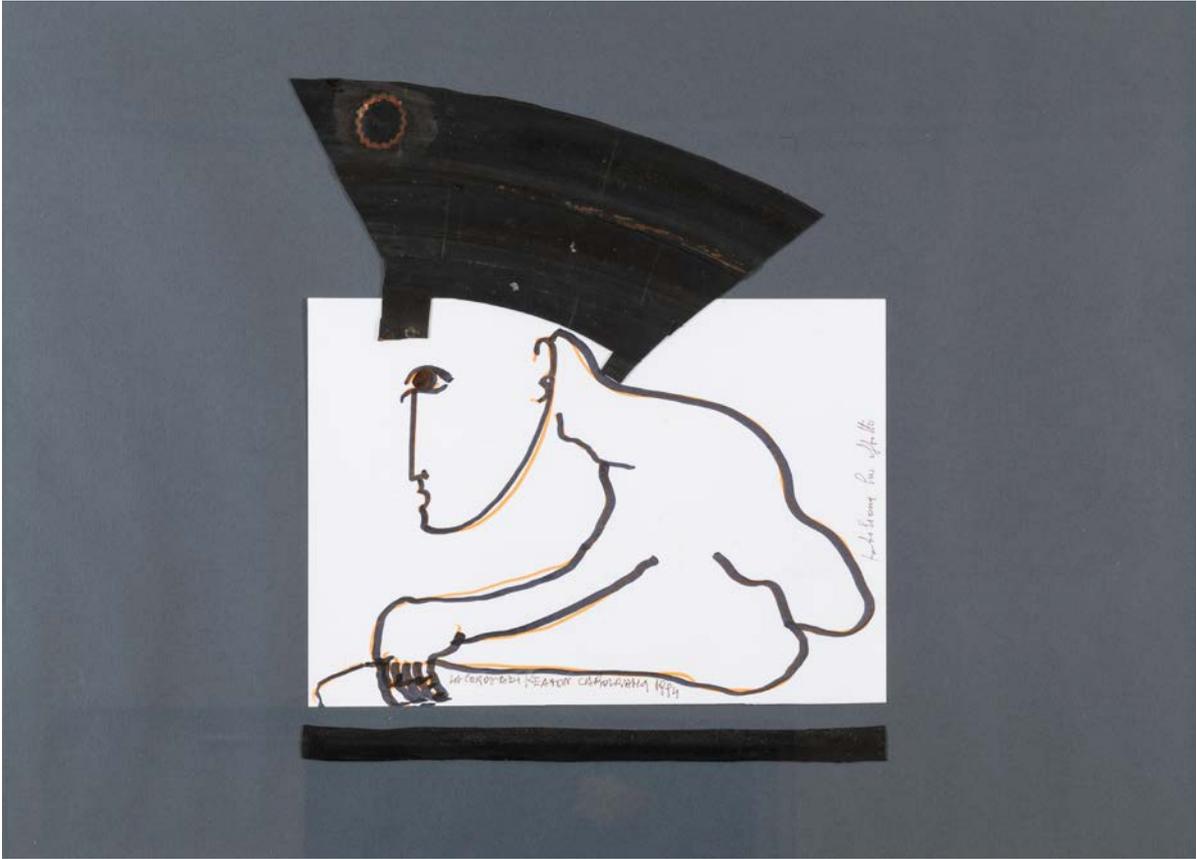
L'uomo dell'organizzazione/week-end nel parco, 1968

olio su tela, cm 100x80

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Eredi Emilio Tadini, Milano, con il n. MT 03 13-4-12

Euro 9.000 - 11.000



144

Carol Rama (1918-2015)

La corona di Keaton, 1994

pennarelli, gomme da bicicletta e collage su carta grigia, cm 49,5x67,5

Etichetta al retro della Galleria Martano, Torino

Opera registrata presso l'Associazione Archivio Carol Rama, Torino, in data 22 maggio 2018

Provenienza:

Galleria Martano, Torino

Collezione privata, Torino

Euro 5.000 - 7.000

Citando Italo Calvino, il suo testo "Per Arakawa" in occasione della personale dell'artista alla Galleria Blu di Milano del 1985 (uno dei suoi ultimi scritti) iniziava così: "Guardando un quadro di Arakawa cosa mi viene in mente? La mente" e ancora "La mente non può avere altro colore che quello dei quadri di Arakawa".

Shūsaku Arakawa, nato a Nagoya in Giappone nel 1936 ma trasferitosi negli Usa, a New York, già nel 1961, è uno dei pionieri dell'arte concettuale internazionale, attivo sin dagli inizi come dimostrano le opere *Back and Front of Time: S.A. Equation*, del 1965, facente parte della collezione del MOMA di New York o *Bedroom Skin* del 1967/68 del Centre Pompidou di Parigi.

Nei suoi lavori è frequente l'uso di parole e testi, i quali hanno spesso la funzione di evocare l'oggetto reale e o di accompagnare un'immagine. Ed è soggetto d'indagine cruciale il rapporto tra spazio e tempo, al punto tale che potremmo quasi dire che i suoi lavori non sono pittura ma filosofia, la filosofia del vuoto in cui il "blank" è il colore della mente su una superficie dipinta che rappresenta il movimento delle idee.

Come per tutti i concettuali il piacere estetico nel processo creativo è messo in secondo piano poiché quello che conta è l'idea (il concetto), il pensiero e, appunto, la mente.

145

Shūsaku Arakawa (1936-2010)

Untitled (Tube Twisted Tube Broken tube), 1977-1978

olio su tela, cm 160x245

firmato e datato in basso a destra

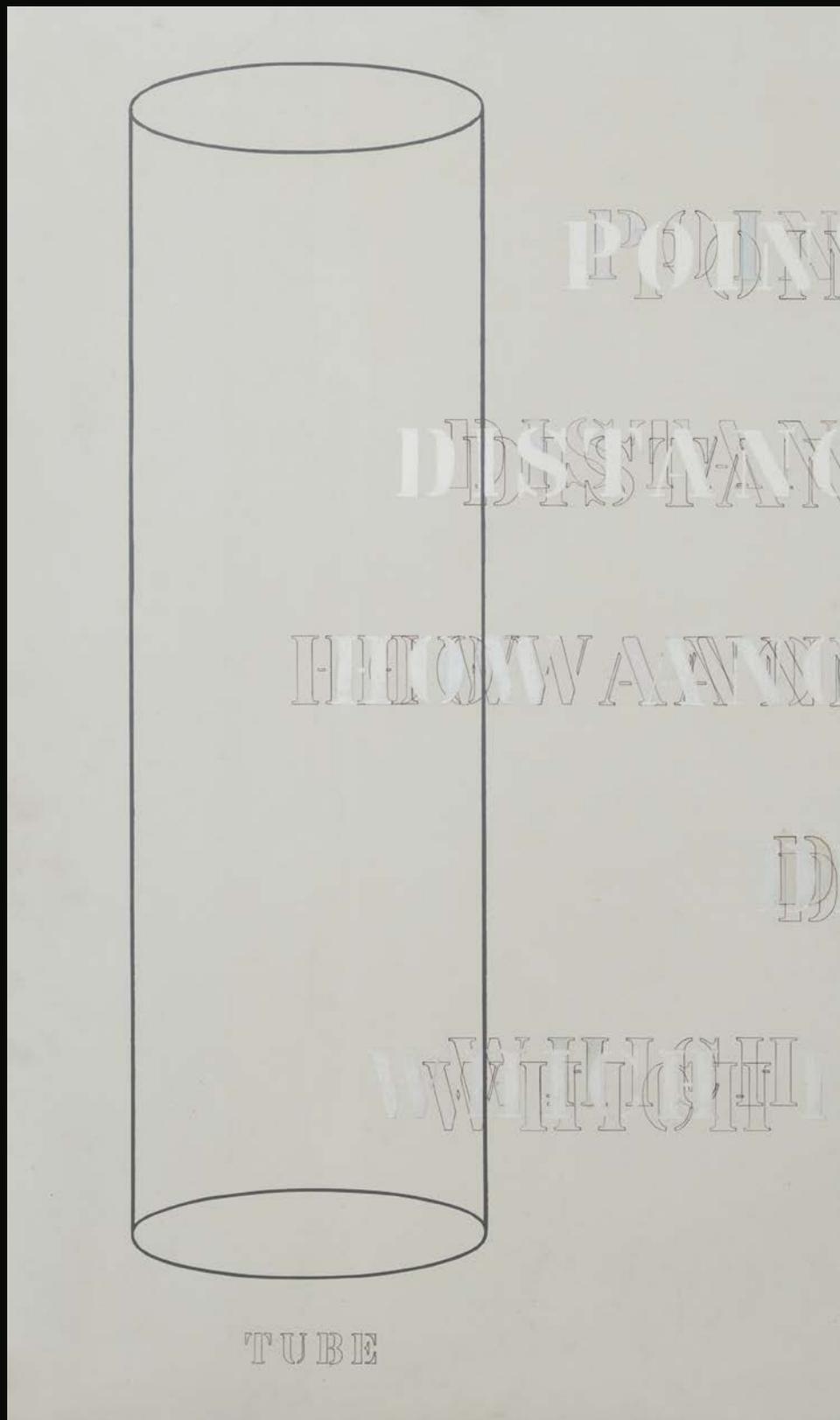
datato "1977-78 at N.Y. city" al retro

Provenienza:

Galleria Blu, Milano

Collezione privata, Milano

Euro 50.000 - 60.000





TWISTED TUBE

BROKEN TUBE

146

Robert Motherwell (1915-1991)

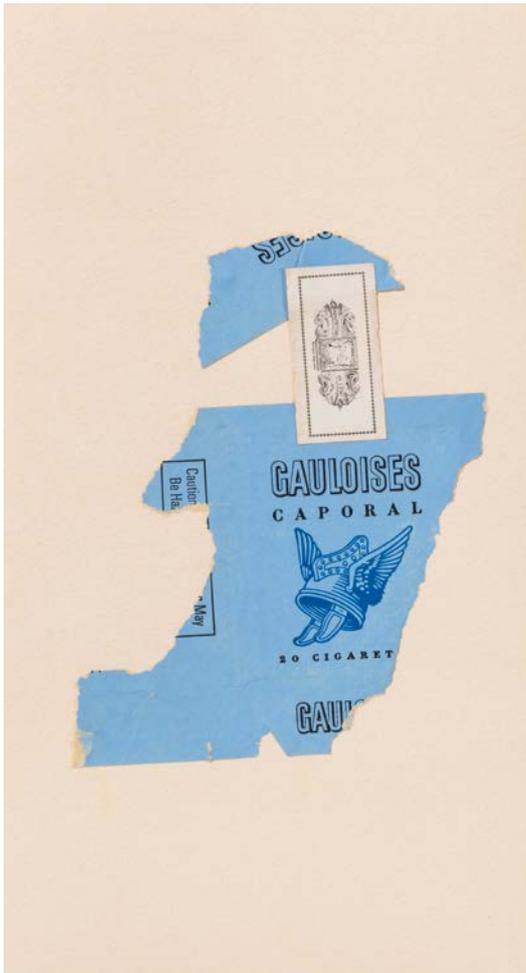
Gauloises Bleues, 1968

acquatinta e collage su carta, cm 25x13

firmata in basso a sinistra

es. 68/75

Euro 1.500 - 2.000



147

Daniel Spoerri (1930)

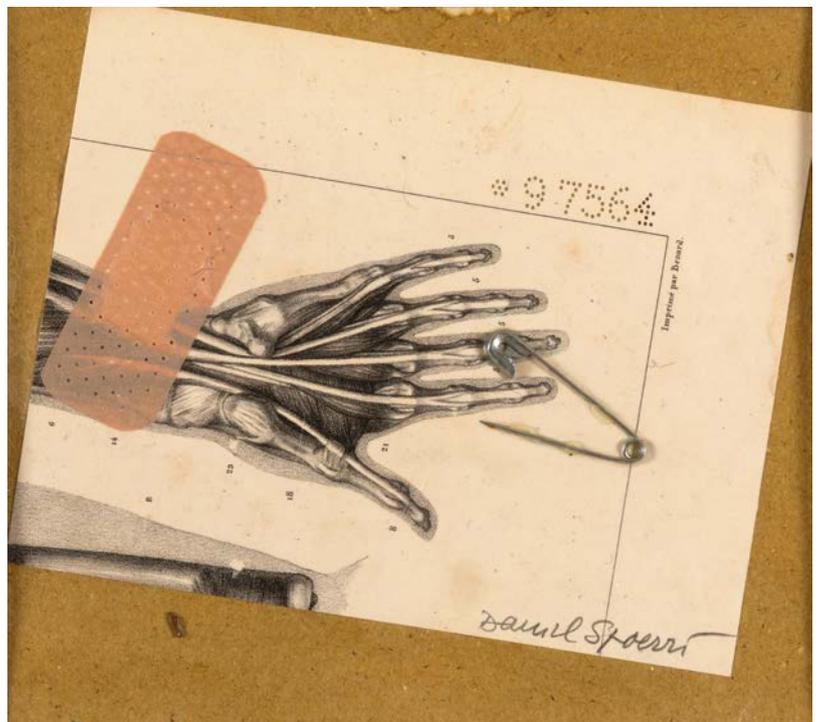
Spingole francesi, 1993

collage su cartoncino, cm 18x20

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista a cura della Galleria Ammiraglio Acton di Riccardo Costarelli, Milano

Euro 1.200 - 1.500





148

Andy Warhol (1928-1987)

Ladies and Gentlemen, 1975

serigrafia a colori su carta, cm 112x73,5

firmata e datata al retro

Edizione Mazzotta

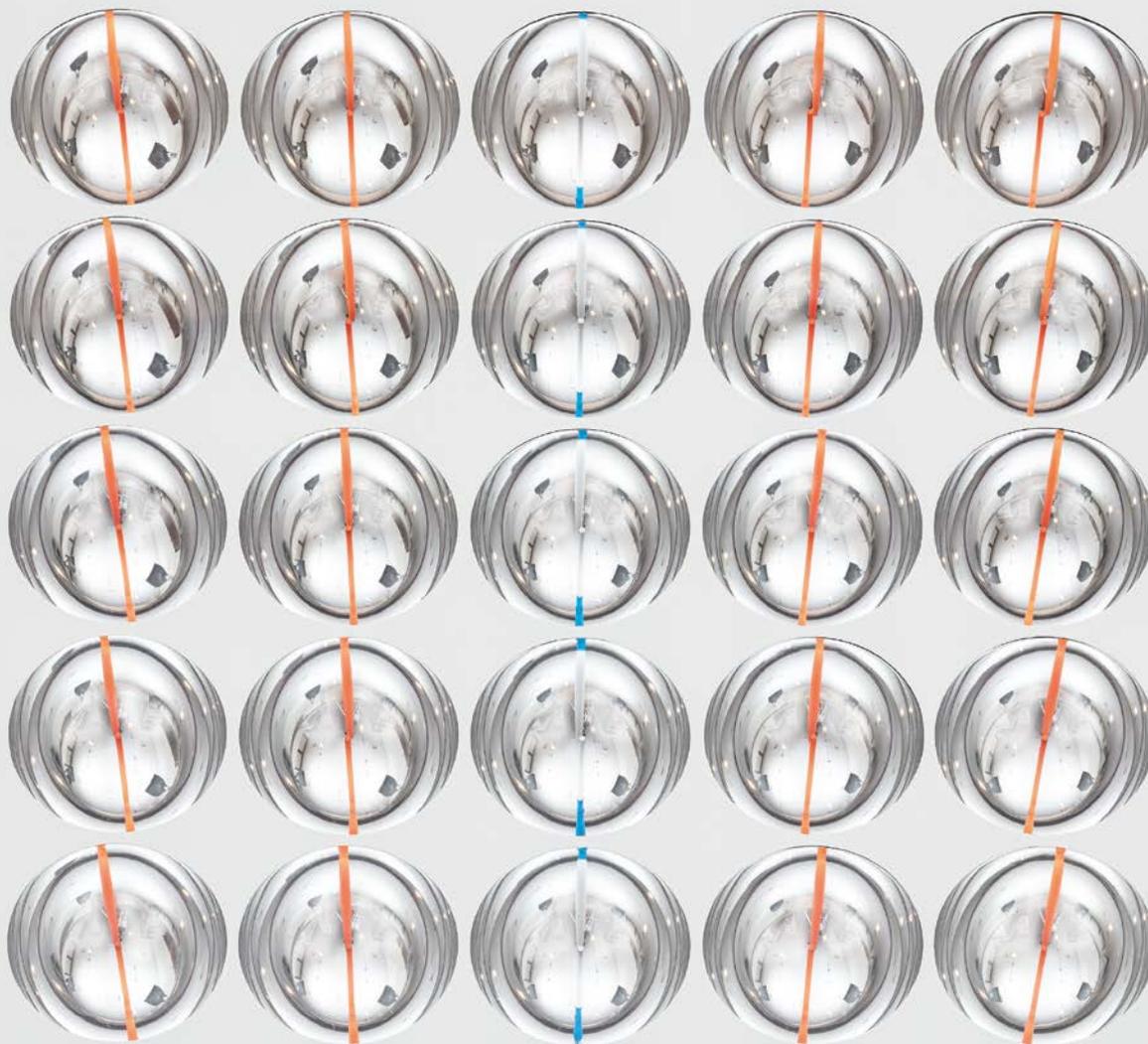
Timbro ed etichetta al retro della Galleria d'Arte Cardi, Milano

es. 77/125

Bibliografia:

Andy Warhol prints Catalogue Raisonné 1962-1987, Shellmann Edition, 1997, p. 128, n. 137

Euro 4.000 - 5.000



149

Franco Costalunga (1933-2019)

OCABA.B, 1972

materiale plastico (25 mezze sfere), cm 100x100

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 5.000 - 7.000



150

Robert Combas (1957)

Senza titolo, 1984

tecnica mista su cartoncino, cm 50x30
firmato e datato al retro

Euro 6.000 - 8.000



151

BAU Contenitore di Cultura Contemporanea edizione 11 del 2014

Una singolare "scatola d'autore" formato UniA3 che raccoglie ben 53 piccole opere originali in tre dimensioni (tra micro-sculture, oggetti poetici, libri d'artista, tracce d'affezione, ecc.) di altrettanti artisti internazionali, più un opuscolo redazionale con testi di noti critici d'arte e direttori di musei quali Valerio Dehò, Duccio Dogheria, Patrizio Peterlini, Marco Pierini, Maurizio Vanni, Alessandro Vezzosi. esemplare 91/150

Edizione in 150 copie con opere diversificate da una copia all'altra. L'edizione del 2019 sarà presentata alla Triennale di Milano nel dicembre 2019.

Euro 400 - 500

152

Tony Cragg (1949)

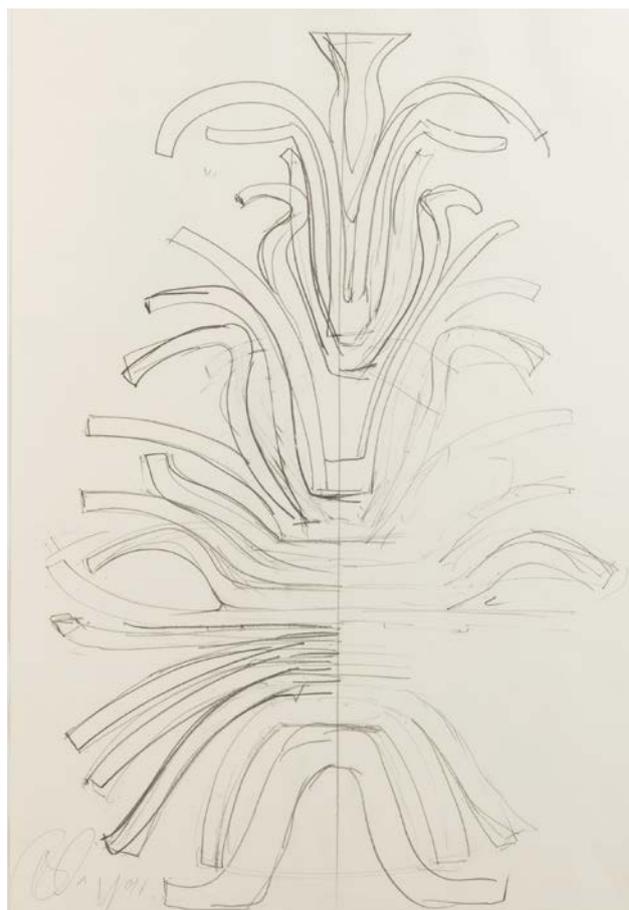
Senza titolo, 1996

matita su carta, cm 59x42

firmato e datato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria Karsten Greve, Colonia

Euro 3.000 - 4.000





153

Eduard Habicher (1956)

Senza titolo, 1989

acciaio, filo di ferro, legno e carbone,
cm 137x97x10

Provenienza:

Galleria Martano, Torino
Collezione privata, Torino

Esposizioni:

Mostra personale Galleria Martano, Torino, 1989

Euro 1.500 - 2.500



154

Pippo Oriani (1909-1972)

L'attesa

olio su tela, cm 60x50

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro firmata dall'artista

iscritto al retro cat. 106

Euro 800 - 1.200

155

Fausto Melotti (1901-1986)

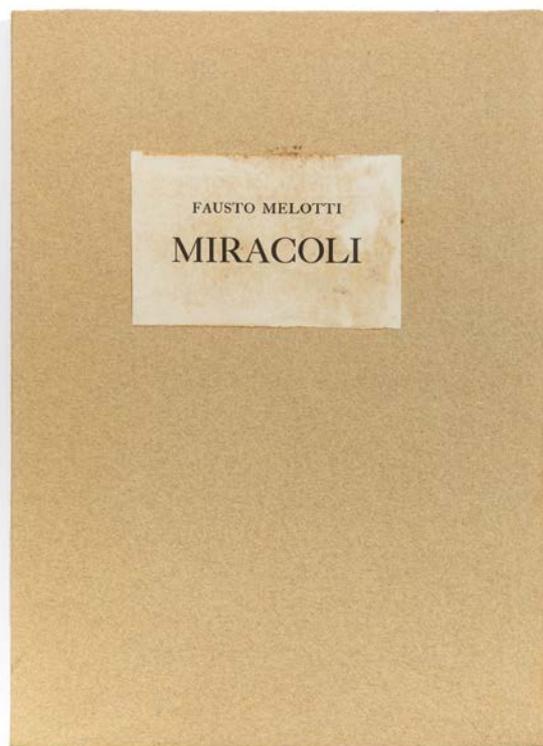
Miracoli, 1980

quattordici poesie e sei acqueforti firmate a matita in
basso a destra, cm 35x25

ed. 70/100

Edizione Vanni Scheiwiller 1980

Euro 1.500 - 2.000





156

Ugo Nespolo (1941)

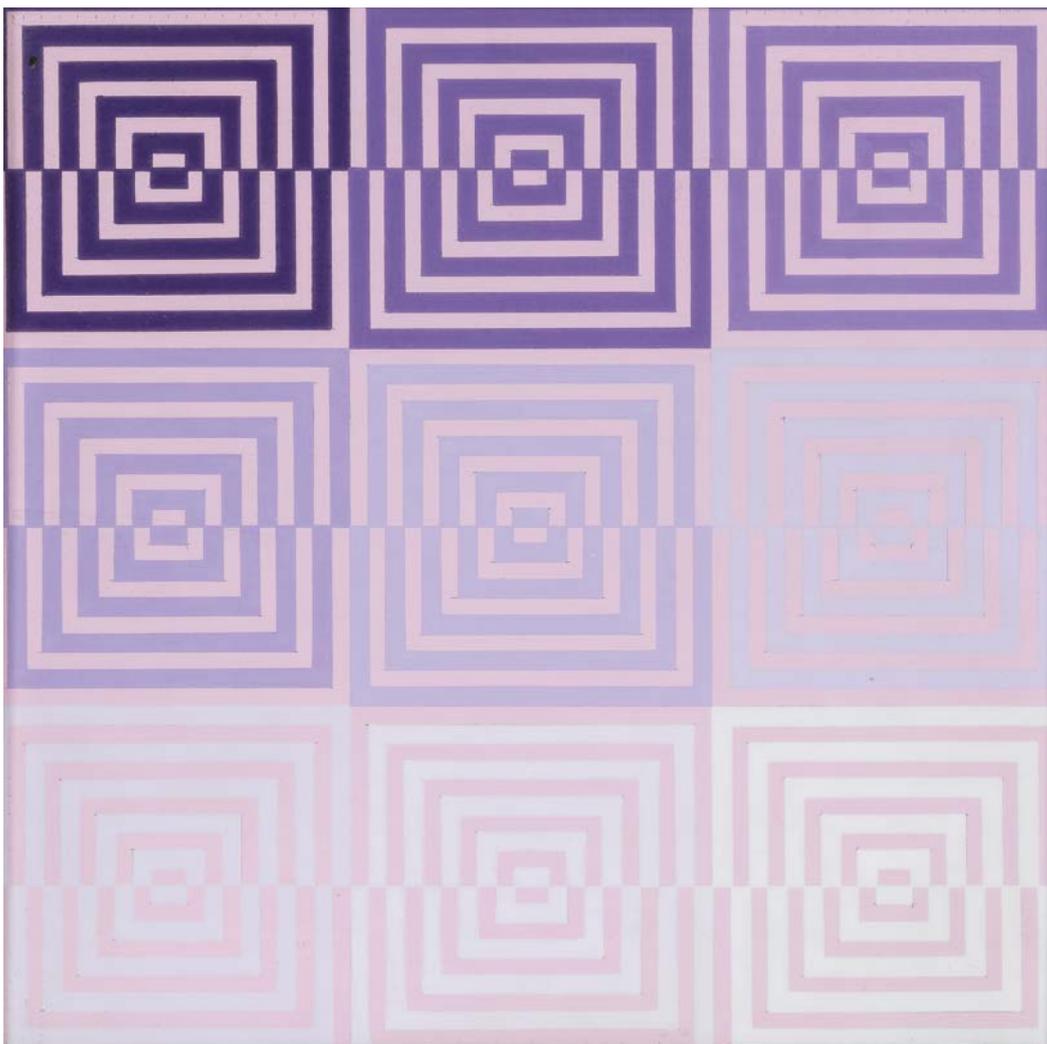
Abissi in salotto, 1981

tecnica mista su tavola, cm 140x119

firmato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 4.000 - 5.000



157

Dadamaino (1935-2004)

Ottico-dinamico, 1964

acrilico su cartone telato, cm 30x30

firmato, datato e dedicato al retro

Autentica a cura di Flaminio Gualdoni rilasciata in data 5 aprile 2009, con il n. 04/09

Euro 12.000 - 15.000



158

Turi Simeti (1929)

Un ovale nero, 1966

acrilico su tela sagomata, cm 40x54,5

Etichetta al retro del Centro culturale Arte Struktura, Milano Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti, Milano, con il n.1966-N0401

Provenienza:

Centro culturale Arte Struktura, Milano

Collezione privata, Magenta

Bibliografia:

Catalogo ragionato. Turi Simeti, a cura di Antonio Addamiano e Federico Sardella, Skira Editore, Milano, 2017, tomo II, p. 531, n. 174

Euro 12.000 - 15.000

159

Marco Tirelli (1956)

Senza titolo, 1985

olio su tavola, cm 68x68

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Marco Tirelli,
Roma, con il numero 25/19

Euro 3.000 - 4.000



160

Alessandro Papetti (1958)

Acqua, 2000

olio su tela, cm 120x80

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 3.000 - 4.000

161

Emilio Isgrò (1937)

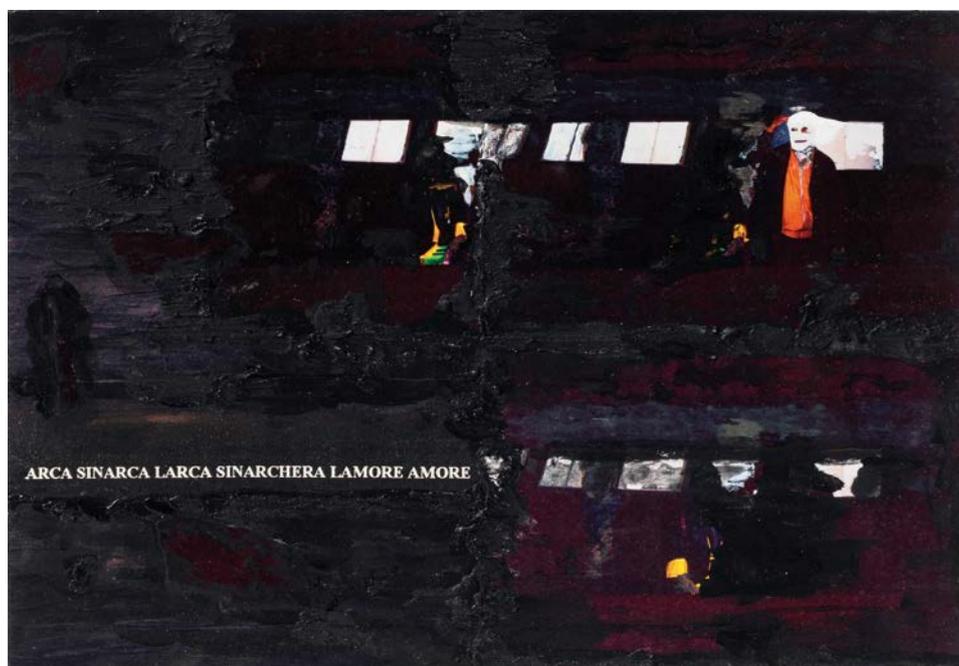
Senza titolo / Progetto per quadro, 1996

tecnica mista su cartone, cm 20x29

firmato, intitolato "Senza titolo / Progetto
per quadro" e datato al retro.

Già collezione Guido Peruz

Euro 3.000 - 4.000





162

Marco Tirelli (1956)

R. T./92, 1992

olio su tavola, cm 112x74,5
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica su fotografia dell'artista

Provenienza:
Studio dell'artista
Collezione privata, Roma

Euro 10.000 - 12.000



163

Marco Cingolani (1961)

La rivoluzione siete voi, 1992
olio su tela, cm 185x185
firmato, intitolato e datato al retro

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana -
Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 51

Euro 4.500 - 5.500



164

Chéri Samba (1956)

Insécurité, 1993

acrilico su tela, cm 73,3x91,8

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Provenienza:

Galleria Lucien Bilinelli, Bruxelles

Galleria Corsoveneziaotto, Milano

Collezione privata, Monza

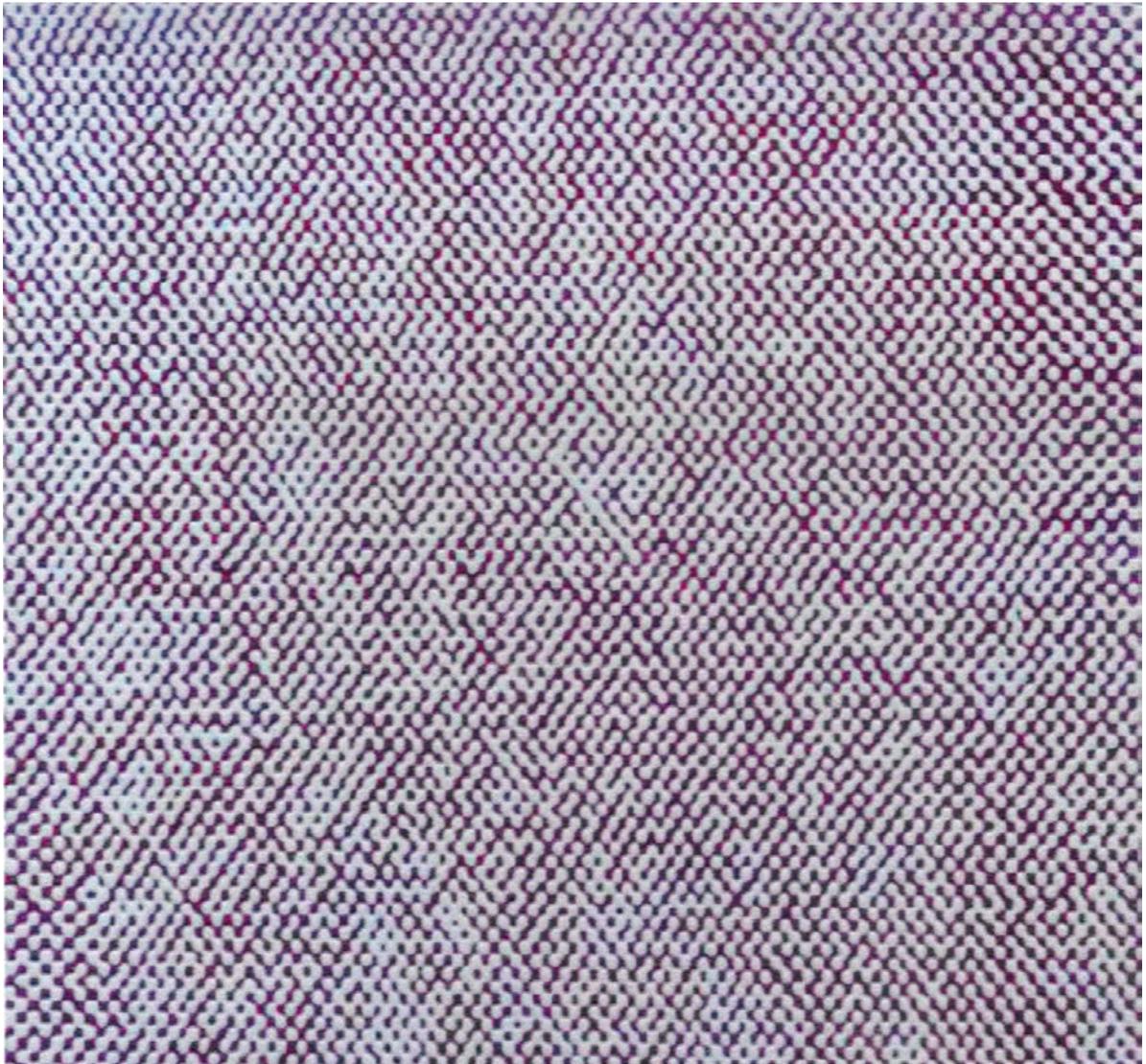
Esposizione:

Chéri Samba, a cura di Luca Beatrice, Galleria Corsoveneziaotto, 4 dicembre 2007 - 31 gennaio 2008, p. 25

Bibliografia:

Chéri Samba, a cura di Luca Beatrice, Galleria Corsoveneziaotto, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2007, p. 25

Euro 18.000 - 22.000



165

Daide Nido (1966-2014)

Retina, 2001

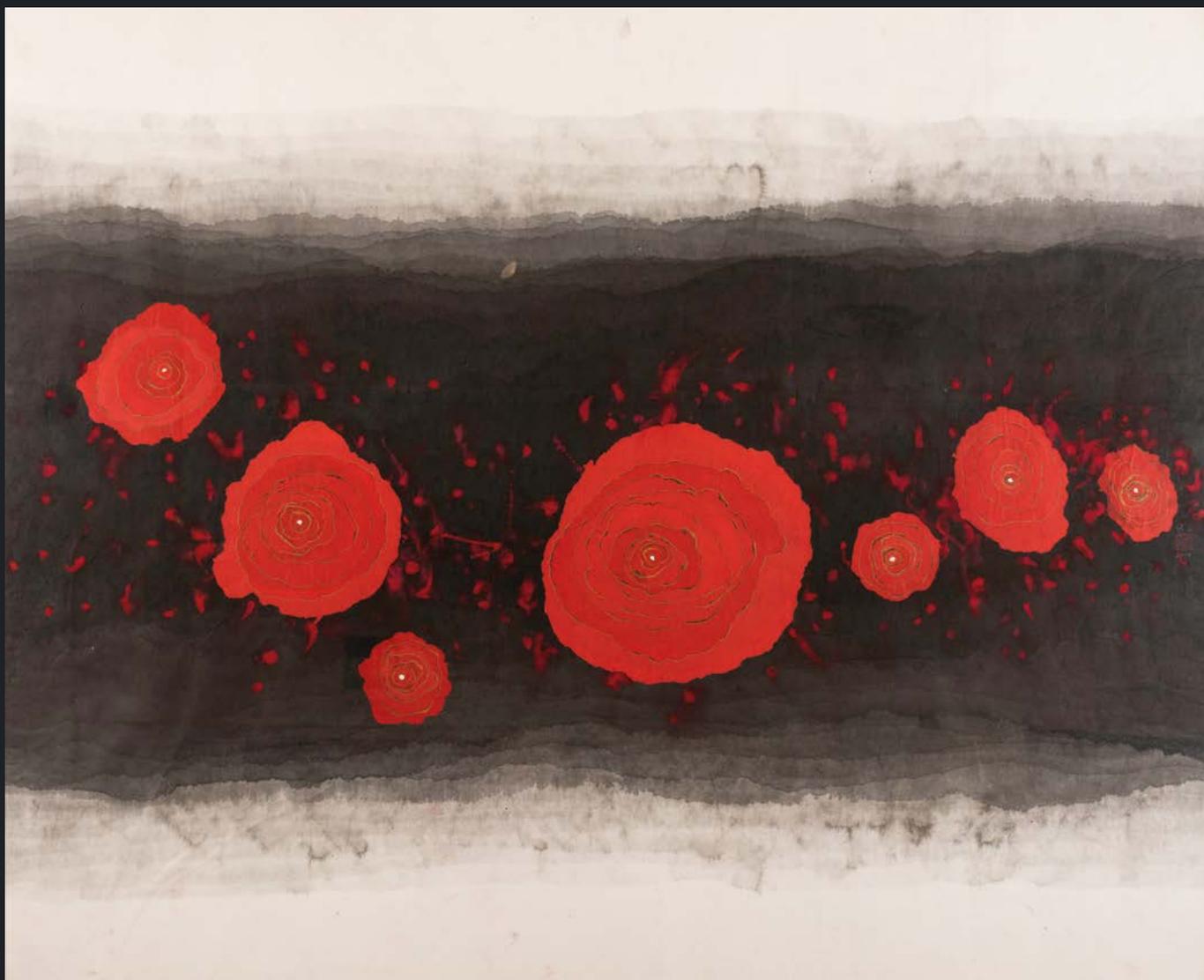
tecnica mista su tavola, cm 150x160

firmato, intitolato e datato al retro

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 113

Euro 4.500 - 5.500



166

Minjung Kim (1962)

Mutazione, 2004

tecnica mista su carta di riso, cm 135x165

Autentica su fotografia dell'artista

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Mostra personale Minjung Kim, Arte 92, Milano, 2004

Euro 8.000 - 10.000

167

Marco Cingolani (1961)

Senza titolo, 2003

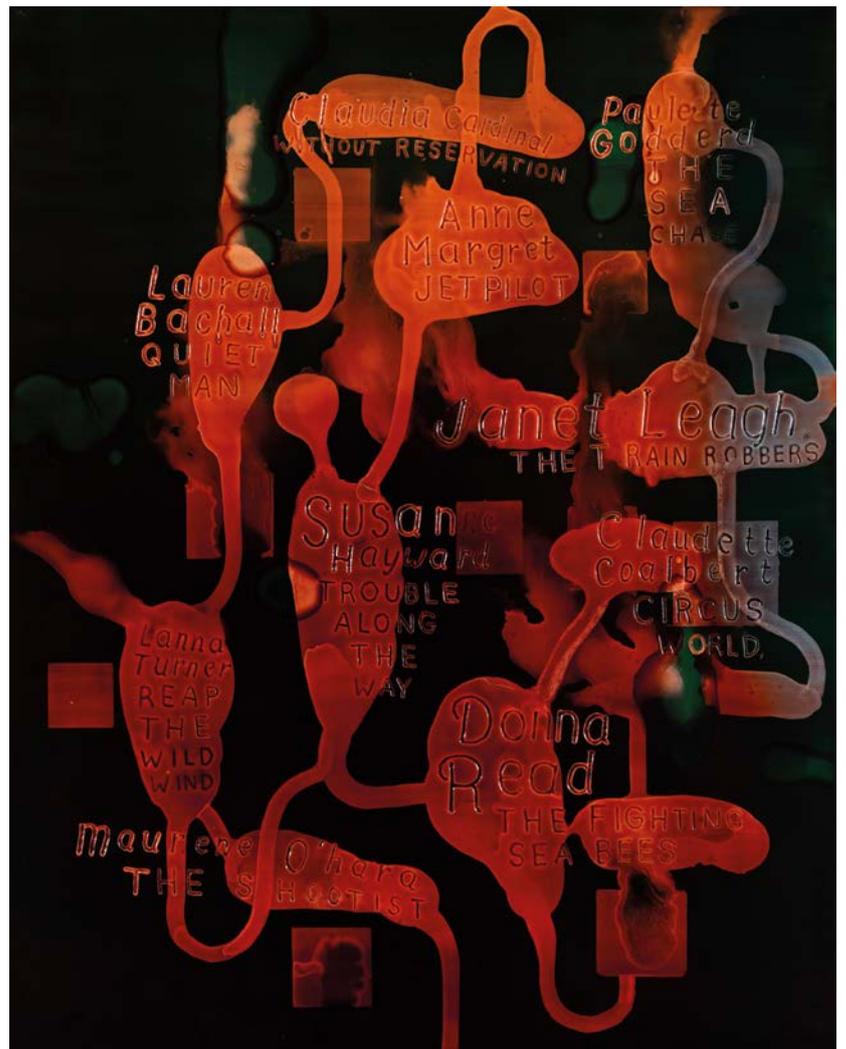
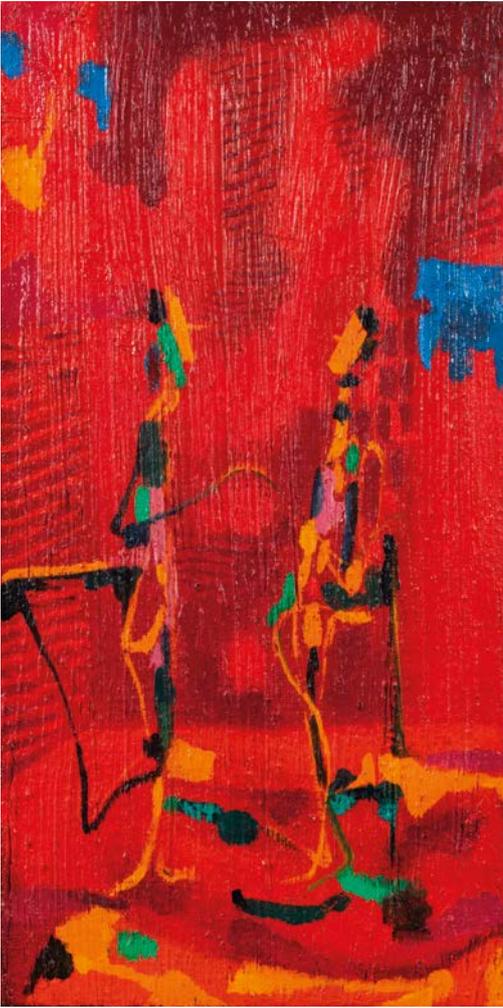
olio su tela, cm 40x20

firmato, dedicato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Antonio Stelletti

Euro 500 - 600



168

Graham Gillmore (1963)

Leading lady, 1997

olio e smalto su masonite laccata, cm 122x96,5

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 7.000 - 9.000



169

Marco Cingolani (1961)

Senza titolo, 1994

olio su tela, cm 200x302

firmato e datato al retro

Euro 4.000 - 6.000

170

Nicola De Maria (1954)

Biblioteca Incantata, 2010

tecnica mista su carta intelata, cm 140x340

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Esposizioni:

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 10 dicembre 2011 - 25 marzo 2012, ripr. a catalogo

Bibliografia:

Nicola De Maria, a cura di Achille Bonito Oliva, Marco Bazzini, Prearo Editore, 2011, ripr. a colori pp. 82-83

Euro 40.000 - 50.000





171

Valentina D'Amato (1966)

Senza titolo, 2010

olio su tela, cm 135x170
firmato e datato al retro

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda.
Arte Contemporanea Italiana - Collezione
Antonio Stelletti, 'AE L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 55

Euro 3.000 - 4.000

172

Zhengjie Feng (1968)

Flower n. 03, 2003

olio su tela, cm 210x210
firmato e datato in basso a destra
intitolato e datato al retro sul telaio

Provenienza:

Galleria Marella, Milano
Collezione privata, Milano

Euro 12.000 - 15.000





© 2013 by the author



173

Davide La Rocca (1970)

Studio per versatore "Rebecca R G B", 2008

tecnica mista su tela, cm 29,5x39
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Privata, Milano

Bibliografia:

Thomas W. Kuhn, Strange Object, catalogo per la
mostra Galleria Voss, Dusseldorf, 2008

Euro 500 - 600





174

Siem Wiebke (1954)

Perücken, ca. 1992–1994

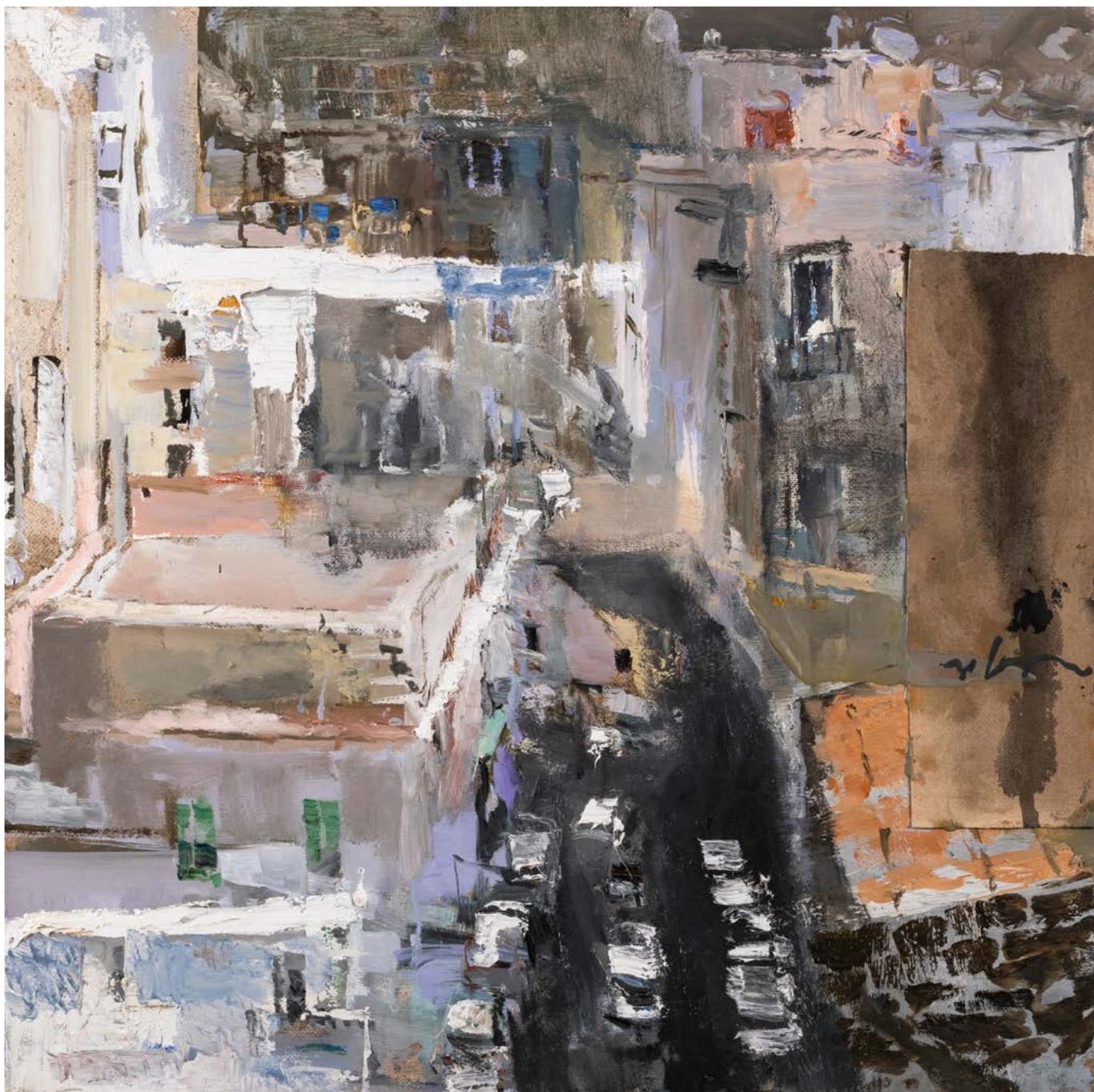
sette sculture raffiguranti parrucche in ceramica smaltata,
misure diverse (misura massima cm 52)

Provenienza:

Galleria Davide Paludetto, Torino

Collezione privata, Roma

Euro 6.000 - 8.000



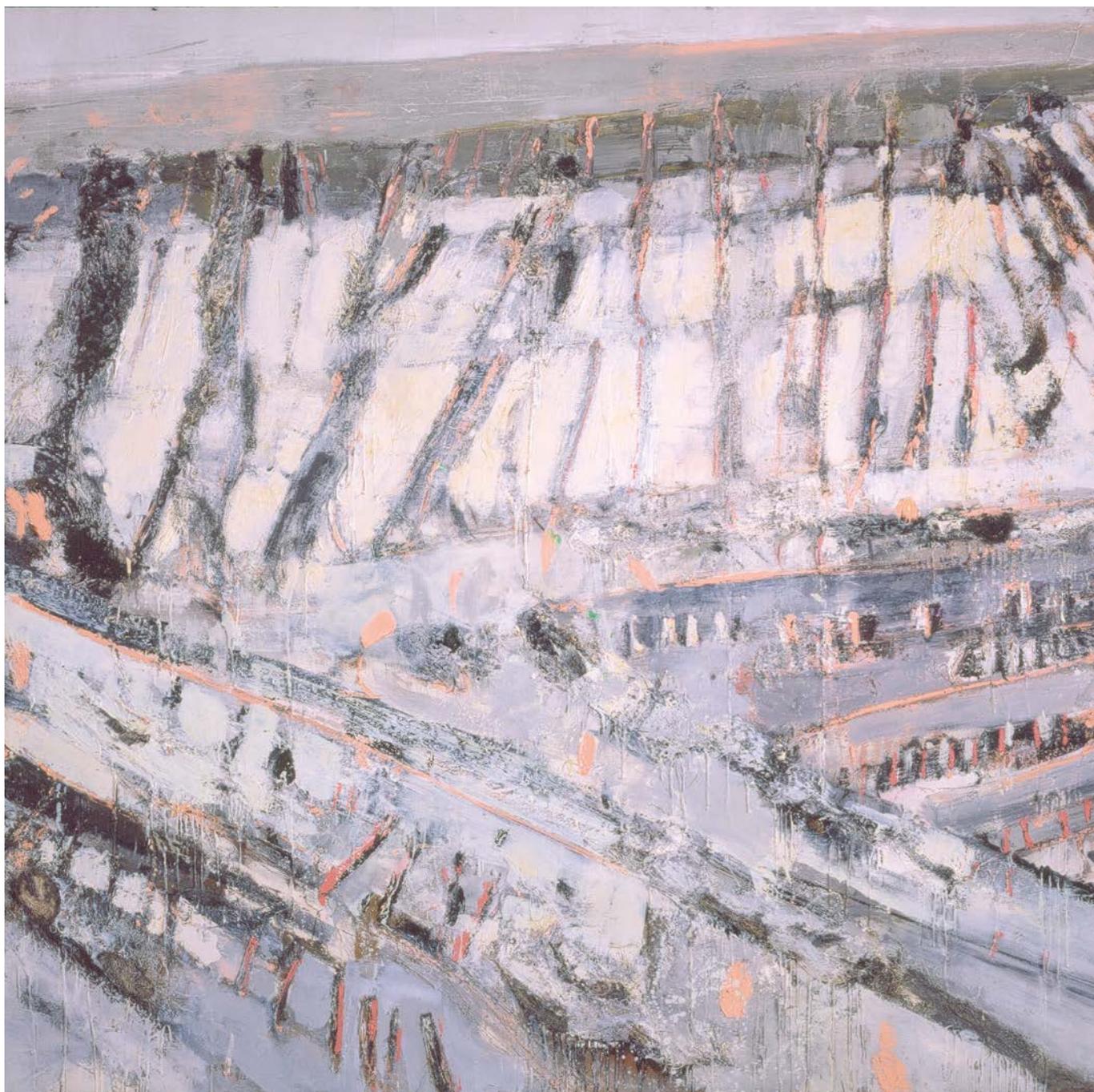
175

Vitali Velasco (1960)

Napoli, 2006

olio e collage su tela, cm 80x80
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 5.000 - 6.000



176

Giovanni Frangi (1959)

Colle Santo, 2002

olio su tela, cm 136x136
firmato, intitolato e datato al retro
iscritto Coll. Stelletelli al retro

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stelletelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 146

Euro 7.000 - 9.000



177

**Jonathan Guaitamacchi
(1961)**

Target, 2003

tecnica mista su carta intelata,
cm 230x140
firmato, intitolato e datato al retro

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not
propaganda. Arte Contemporanea
Italiana - Collezione Antonio Stelletti,
'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012,
p. 84

Euro 3.000 - 4.000



178

Vitali Velasco (1960)

Comiso, 2002

olio su tela, cm 180x216
firmato, intitolato e datato al retro
iscritto Coll. Stelletelli al retro

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stelletelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 140 (pubblicato a catalogo con il titolo e le misure sbagliate)

Euro 4.500 - 5.500



179

Mauro Ghiglione (1959)

Mnemo - Rilevazione ottica, 1999
pietra litografica e lente, cm 27x20x19

Provenienza:
Galleria Martano, Torino
Collezione privata, Torino

Bibliografia:
Sum over histories, 1999, p. 14

Euro 600 - 800

180

Roberto Angelotti (1956)

Quercia 2, VIII/2004
stampa Fine Art su carta all'alogenuro d'argento,
cm 50x40
firmata, intitolata e datata al retro
es. 4/10

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 100 - 200





181

John Baeder (1938)

Suttons, 1972

olio su tela, cm 55x90

firmato e datato al retro sul telaio

Timbri al retro della Galleria Hundred Acres, New York

Euro 8.000 - 10.000

INDICE AUTORI

| | | | | | |
|-----------------------------|--------------------|-----------------------|---------------|----------------------|---|
| A | | G | | O | |
| Alechinsky Pierre | 99 | Gallizio Pinot | 87 | Oriani Pippo | 154 |
| Allosia Giuseppe | 78, 79 | Ghiglione Mauro | 179 | | |
| Angelotti Roberto | 180 | Gillmore Graham | 168 | P | |
| Arakawa Shusaku | 145 | Griffa Giorgio | 109 | Papazoff Georges | 43, 44, 45, 46 |
| | | Grosz George | 53 | Papetti Alessandro | 160 |
| | | Guaitamacchi Jonathan | 177 | Picasso Pablo | 28 |
| | | Guidi Virgilio | 54, 55 | Pissarro Camille | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 |
| B | | H | | Pomodoro Arnaldo | 86, 124 |
| Baeder John | 181 | Habicher Eduard | 153 | Ponti Lisa | 133 |
| Baj Enrico | 90 | Hains Raymond | 95, 120 | Portinari Candido | 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68 |
| Balla Giacomo | 69 | Henry Maurice | 35 | | |
| Benrath Frédéric | 82 | | | R | |
| Bonalumi Agostino | 127, 139 | | | Rama Carol | 74, 144 |
| Bonfanti Arturo | 123 | | | Ray Man | 96 |
| Bonichi detto Scipione Gino | 51 | | | Rossi Attilio | 72 |
| Breton André | 38, 39, 40, 41, 42 | | | Rotella Mimmo | 121 |
| Buzzati Dino | 36 | | | | |
| | | I | | S | |
| | | Icaro Paolo | 98 | Samba Chéri | 164 |
| | | Isgrò Emilio | 161 | Sanfilippo Antonio | 108 |
| C | | | | Santomaso Giuseppe | 85 |
| Calderara Antonio | 122, 125, 126 | | | Scanavino Emilio | 104 |
| Carmassi Arturo | 75 | | | Schifano Mario | 141 |
| Cassinari Bruno | 77 | J | | Severini Gino | 70 |
| Chagall Marc | 32, 33 | Jones Joe | 115 | Simeti Turi | 158 |
| Chighine Alfredo | 84 | | | Sironi Mario | 47, 48, 49, 50 |
| Chin Hsiao | 89, 110, 111, 112 | | | Spagnulo Giuseppe | 117 |
| Cingolani Marco | 163, 167, 169 | | | Spoerri Daniel | 147 |
| Combas Robert | 150 | K | | Swan Douglas | 80, 81 |
| Corner Philip | 97 | Kim Minjung | 166 | | |
| Costalonga Franco | 149 | | | T | |
| Cotani Paolo | 103 | | | Tadini Emilio | 143 |
| Cragg Tony | 152 | | | Tancredi Parmeggiani | 100 |
| Crippa Roberto | 105 | | | Tirelli Marco | 159, 162 |
| | | L | | Tobey Mark | 94 |
| | | La Rocca Davide | 173 | Turcato Giulio | 92, 140 |
| | | Lai Maria | 132, 134, 135 | | |
| | | Leonardi Leoncillo | 129 | V | |
| D | | | | Vedova Emilio | 116 |
| D'Amaro Valentina | 171 | | | Velasco Vitali | 175, 178 |
| Dadamaino | 157 | M | | Vermi Arturo | 106 |
| De Maria Nicola | 170 | Mafai Mario | 56, 57 | Veronesi Luigi | 101, 136, 137 |
| Deluigi Mario | 93, 114 | Marini Marino | 52 | Villeglé Jacques | 119 |
| Delvaux Paul | 26, 27 | Melotti Fausto | 130, 155 | Volpini Renato | 102 |
| Dias Antonio | 113 | Messagier Jean | 83 | | |
| Dorazio Piero | 107, 142 | Mijares José María | 91 | | |
| | | Mirò Joan | 31, 34, 37 | | |
| | | Morandi Giorgio | 29, 30 | | |
| | | Morlotti Ennio | 73 | | |
| | | Motherwell Robert | 146 | | |
| | | Munari Bruno | 138 | | |
| | | | | W | |
| E | | | | Warhol Andy | 148 |
| Eielson Jorge | 88, 128 | | | Wiebke Siem | 174 |
| | | N | | | |
| | | Nespolo Ugo | 156 | | |
| F | | Nido Davide | 165 | | |
| Feng Zhengjie | 172 | Novelli Gastone | 118 | | |
| Fioroni Gioietta | 76 | | | | |
| Fiume Salvatore | 71 | | | | |
| Fontana Lucio | 131 | | | | |
| Frangi Giovanni | 176 | | | | |
| Funi Achille | 58 | | | | |

Vetri di Murano Ceramiche del '900 Italiano

19 Dicembre

Fine Design

19 Dicembre



CAMBI

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT2

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

intrinsic signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25% up to € 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

**Ambrosiana Casa d'Aste di
A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

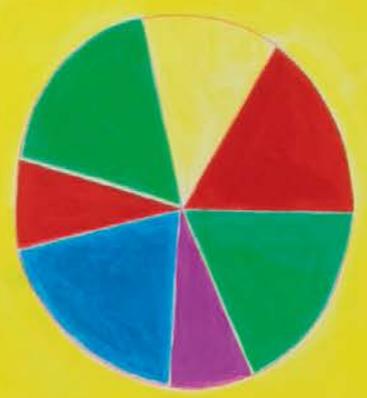
tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





cambiaste.com



TWISTED TUBE